

ORASE ALE LUMII

Radu COSAȘU

Puține, foarte puține idei a emis omeniarea în ultimul deceniu, care să nu fie discutate, contestate, respinse uneori, „da capo al fine”. Fiește, aceasta nu e greu, nici trist. Viața apăsătorului crâc e la fel de înșorantă ca și viața milioaneilor de copii pentru care tremurăm cu toții. Dar, din neînțelegerea refuz, oamenii vor să se aplece cu una, două, trei idei certe, solide, rezistente la cutremure și îndoieli. Fie ele banale, poate chiar înefectue — totuși incontestabile, integral admise. Toate contestațiile răscoală în sufletul lor — orielt ar fi de dare și întransigente — la descoperirea unui punct incontestabil. Toate discordurile se mpră fascinate după un acord, precum în pustiu caravanele după o oază. Precum în pustiu, așa și pe pământ...

Și iată deci ideea înfrățirii orașelor — câte două, câte trei, luate din cele patru puncte cardinale ale lumii. Terorizant atomic, echilibrat atomic, întorcând pe o față și pe alta parea și răbdul, discutat la nesfârșit (mai bine discutate și realitate, neluândându-se în mîl de amănunte, oamenii au ajuns să spună și să opună ceva frumos și înagheabil spaimelor și furiilor: orașele să se proclame frați și surori, orașele lumii să-și păsească rudeni de slage, să intre în familia schimbărilor. Cine ar putea contesta această idee? Ce „nu”, ce „ceva” i se poate opune? Ar trebui să te demași ca tălăt sau paruncă. E o idee prea poetică? De ce nu? Am văzut ce au făcut ideile prea prezente. E un glând prea generos? Am văzut ce a făcut elismul. E realizabil? Urindrăi acest album,

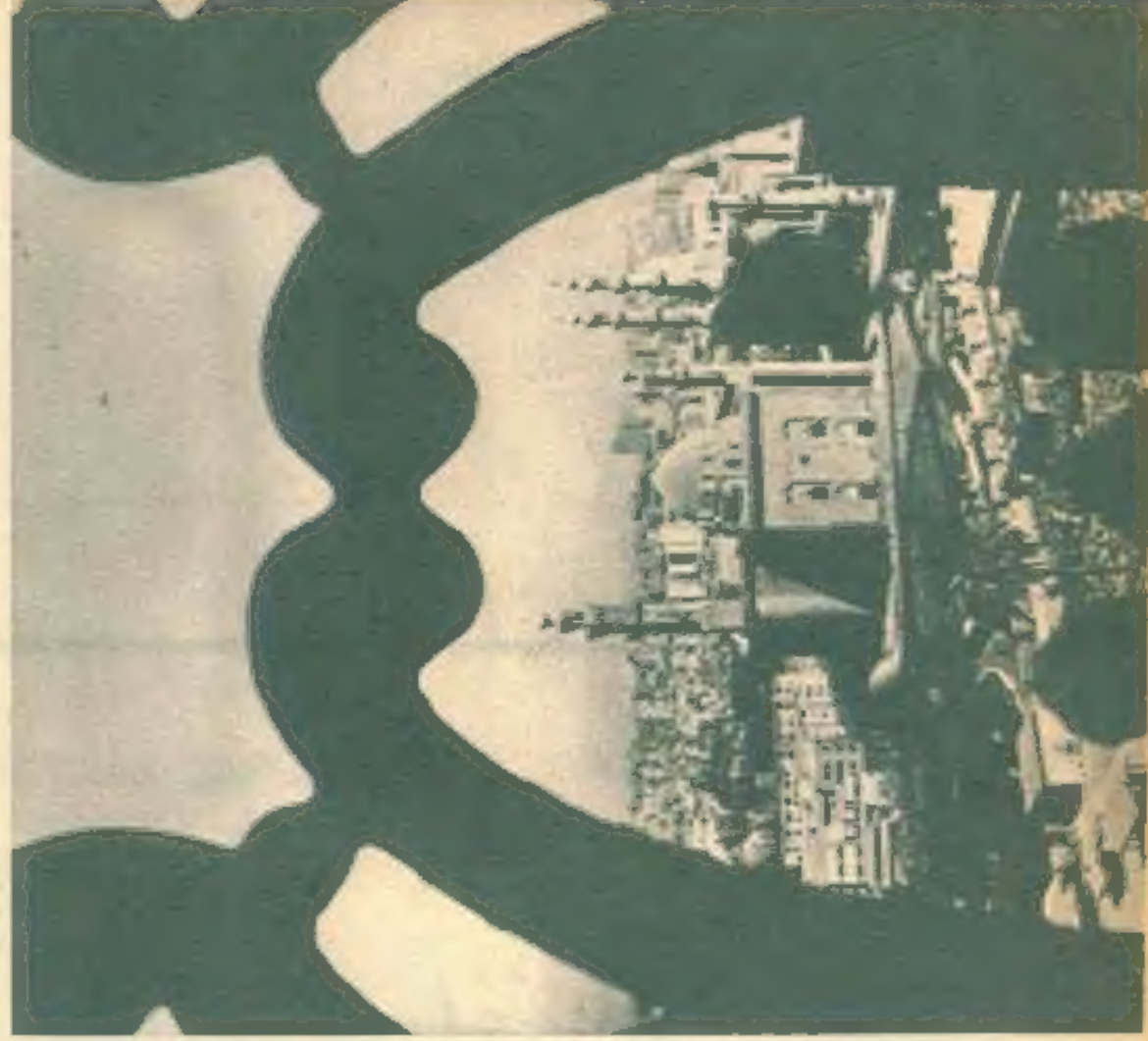
plasează cu plase și veți vedea ușor că orașele — indiferent de meridian — au în adineul lor, ca în ochii unor copii născuți din aceeași femeie, aceeași lucrare a privirii, aceeași neprăbărire, aceeași inocență. Nici un oraș al lumii nu elandă la distrugere, toate vin din pace și se întorc la ea. Sînt rude de singe și grupele acestor sanguine comune se numesc turle, străzi, parape, cărămizi, pietre, fire electrice, bleieră, tunguri, bibitoteci („o bombă e orbiu în primul rînd sfîndă distruge o bibitotecă” — apunea Glide), cufenele, ferestre, mai ales ferestre. Dacă bledopla a descoperit înredirea fraților prin celule minuscule, orașele își găsesc familia comundă în înfrățitul răic al ferestrelor. Puneți uriașul corp al orașelor sub microscop — ca în laborator, celula vie — și veți găsi în fiecare por, în fiecare fir, ferestră. Acolo joacă viața, ferestrele sînt cromozomi care ne leagă răs și încontabil de la pol la pol.

Sînt atît de frumoase orașele lumii — ochii lor, fruntea, pînă și numele lor, cu chidatele lor silabe: Cal-ca-ti, To-ld-o, Mos-co-va, Pa-ria și altele altele melodii — înăci ele ne dau dreptul la utopii împudice: să pavozăm de pîldă fabricile unde se mîglesc bombele atomice cu aceste plase... Văzîndu-le, poate că înăci atomii de plutouă ar paraliza de rușine. Și în locul unui lor edificat catastrofe, ei s-ar lega într-un via nou, de dragoste nesfîrșită cu planeta. Dacă nu putem fi utopici nici în prezenta unui An nou, nici cînd privim cerul lumii apuzat de case și ferestre, atunci cînd?





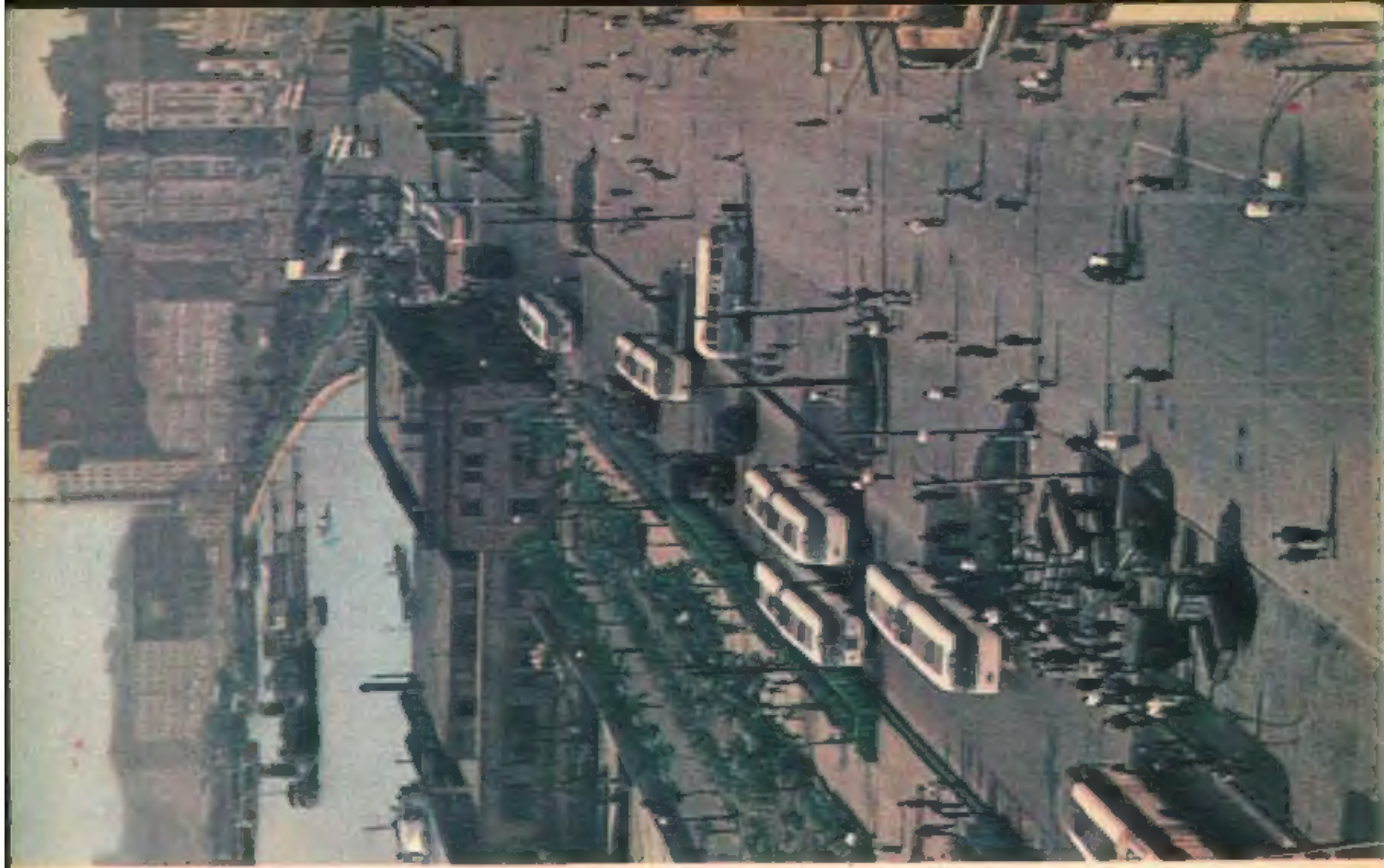
SIDNEY



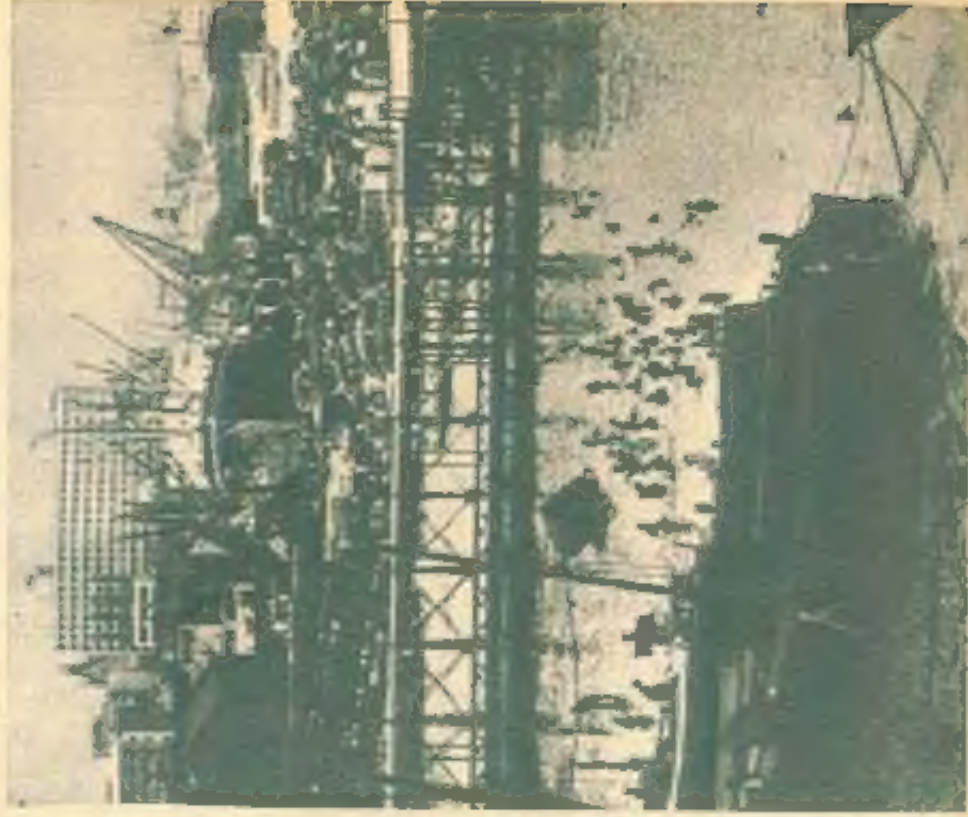
CAIRO

PLACARPA COLLECTIE '09

SHANGHAI



MOSCOVA



CALCUTTA

FLACARA COLECTIE '89

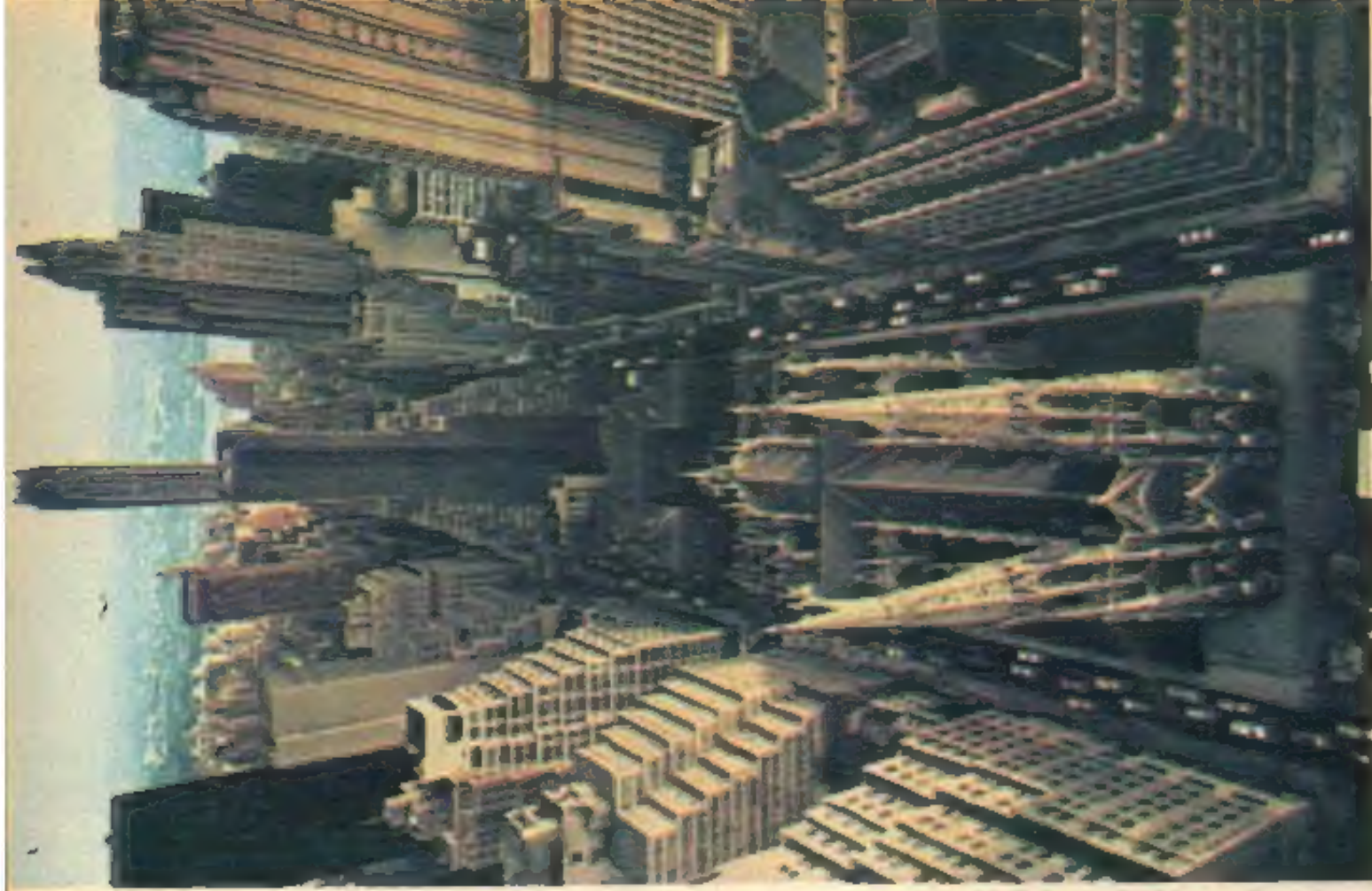
BAMBURG





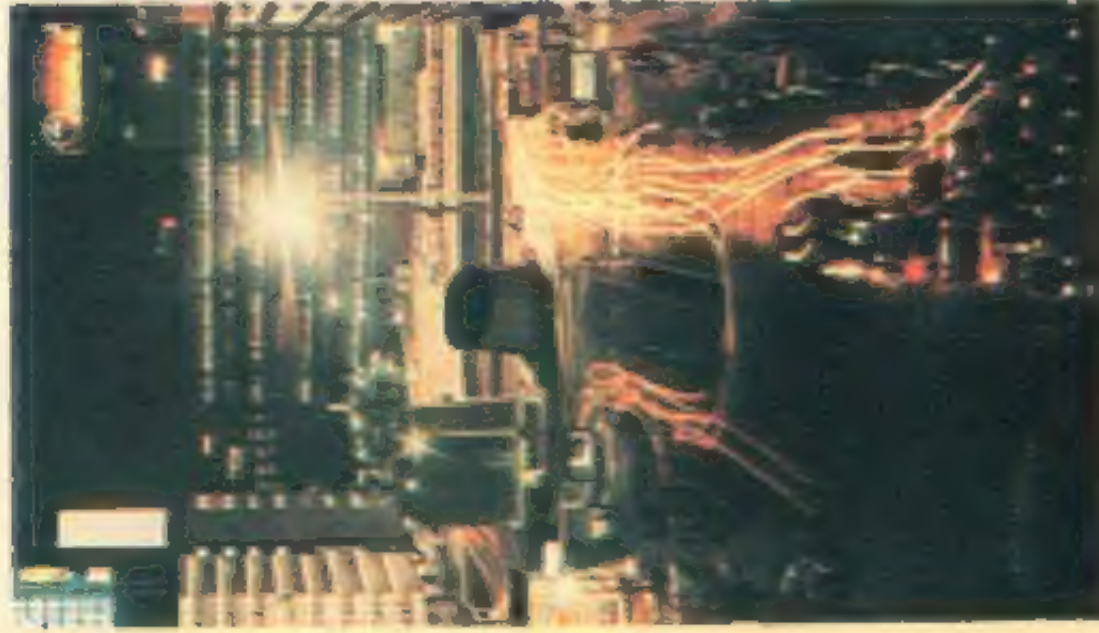
MOSCOW

NEW-YORK

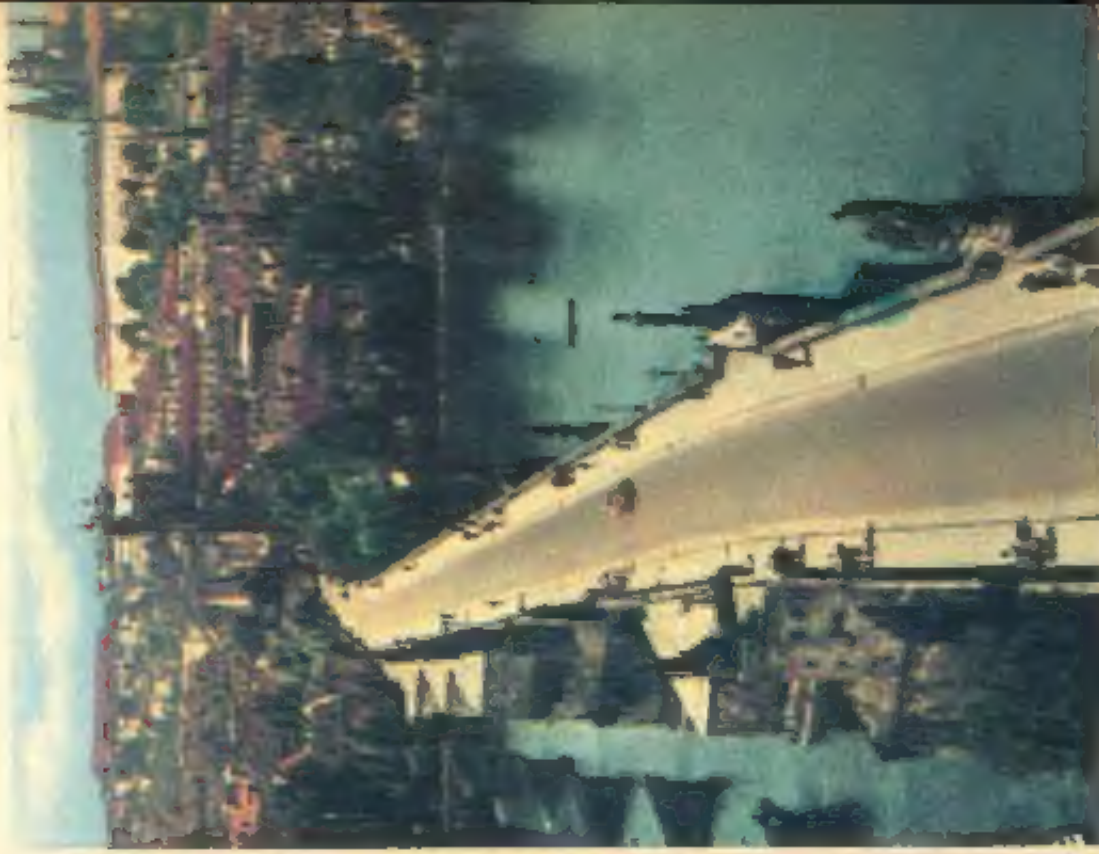


◀ LONDRA





TOKYO



PRAGA

BUENOS AIRES



AMSTERDAM





MONTREAL



ROMA



AFNETIA





UZINA DE PRELUCRARE mase plastice

Produse

- TEVI DIN PVC TIP U.M.G. de la \varnothing 32 la \varnothing 200 mm
- COVOR SI DAIE DIN PVC cu grosimi de 1,5 si 2 mm in diverse culori
- GRANULE DIN PVC pentru produse electrotehnice
- FOI SI PLASTIFIAIE DIN PVC in diverse culori negronie sau simple in laimi de 1 200 mm si grosimi de 0,2-0,5 mm.
- PLACI PRESATE DIN PVC DUR SI PLASTIFLAT in diverse culori dimensiunile : la lime 1 000 mm, lungime 2 000 mm grosime 1-20 mm.
- SACI POLIETILENA impranati si nelimpranati
- FOI SI SUPLATE DIN POLIETILENA in laimi de 270, 1 000 mm si grosimi de 0,04-0,25 mm.
- CORPURI SUPLATE DIN POLIETILENA (butoaie, cantiche, flacoane)
- PLACI EXTRU SE DIN POLIETHEN IN DIMENSIUNILE la lime 1 000 mm, lungime 1 000 mm, grosime 2-6 mm
- PLACI ONDULATE DIN PVC in dimensiunile : la lime 1 400 mm, lungime 2 000 mm, grosime 1,5 mm
- INLOCUTOR DE TUB HERGMAN SI PANTZER din PVC
- TUBURI FLEXIBILE DIN PVC CU \varnothing INT. 12...400 mm.





JULIE CHRISTIE

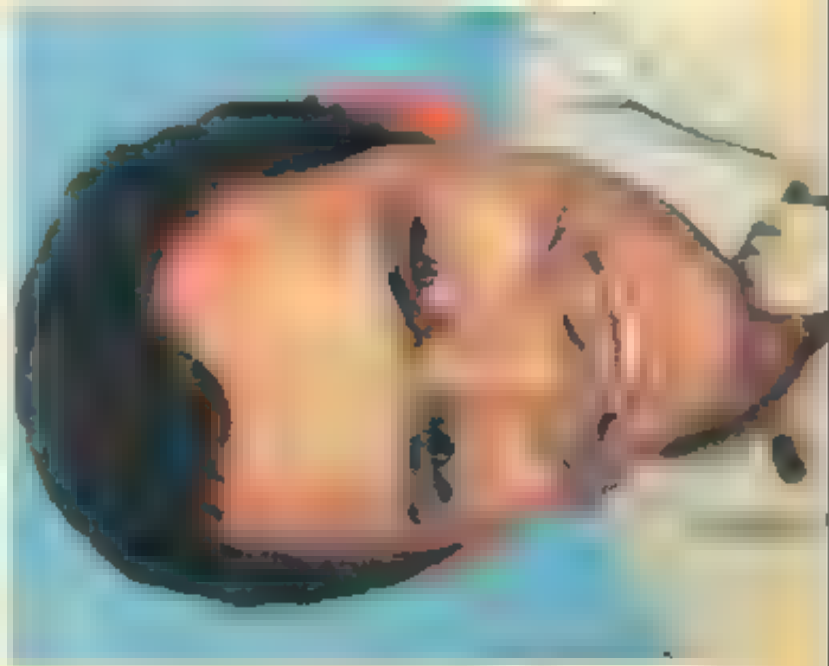
Data și locul nașterii 1941 Asiam (India) S-a înscris la cariera de actriță de teatru. Prima rol în cinematografe de modă înțelegătoare a avut în filmul lui John Schlesinger *Billy minerosu* (cu Tony Courtenay) -

1961. A urmat *Darling* 1966 (cu John Schlesinger) și *Dark Holiday* 1966. *Fahrenheit* 66 (cu François Truffaut) și Oscar Werner) *Deporte de această* multime care se încheiește 1967 (regia lui Schlesinger) *Petulia* 66 (cu Richard Lester)



JAMES COBURN

Data și locul nașterii 31 august 1928 Laur-el (Nebraska, Debutul pe ecran Războiul singuratic — 1958 Ace, filme Chipul unui fii în 1959 (cu Jaye Roby Green), Cei opta magnifici — 1960 (cu) J. Sturgess, cu Steve McQueen și, Y. J. Bryner) în-fernul este pentru tot — 1961 (cu Steve McQueen), Marea erandă — 1962 (cu Steve McQueen), Șarada — 1963 (cu Audrey Hepburn), Jocurile dragostei și ale răz-boaielor — 1964 (cu Julie Andrews), Măluri Dundee — 1964 (cu Seta Heger), Vinturi năprasnice în Jo-monica — 1964 (cu Anthony Quinn), Omul nașim-țint — 1966 (cu Gila Golan) Cei-ai ident în război-căciule — 1967 (cu Giovanna Ralli)

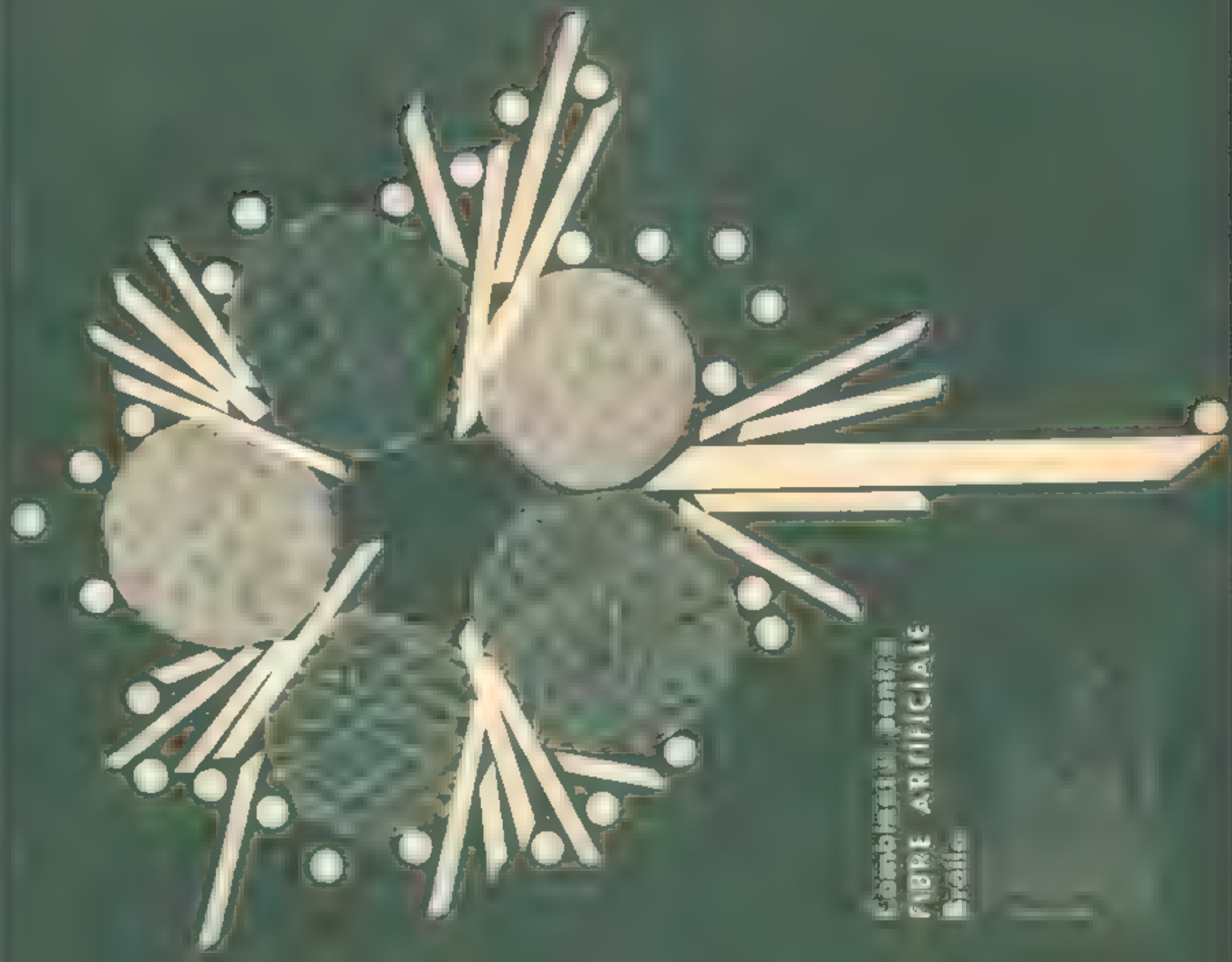


MARGARETA POGONAT

De la capital, 1912. Debutó por su obra
fue 1925. Al film "Dobro izvestiye"
El Nacimiento de la Patria - 1925 (que a la vez)
Moscú - 1925 (que a la vez) le dedicó
es a Andrei Blyudniy

MAURICE RONET

Data și locul nașterii 13 aprilie 1927 Nisa Debutul
 pe scenă *Patruzeala din iulie* — 1948 (regia Jacques
 Becker). Alte filme *Un mare stăpân* — 1951 (cu Pier
 Fresnay) *Cele patru păcate capitale* — 1951 (regia
 Claude Lelouch, cu Viviane Romance). *Luceafărul Bornei*
 — 1952 (cu Martine Garry). *Castel în Spania* — 1953 (cu
 Danielle Darrieux) *Vedea dănea* — 1956 (cu Maurice
 Vaudy) *Cel care trebuie să moră* — 1957 (cu Nicole
 Bergeret). *Ascensor pentru egoști* — 1957 (regia Louis
 Malle cu Jeanne Moreau). *Carmen de la Ronda* —
 1958 (cu Sara Monticelli). *Păcatele sinistrelor* — 1961 (cu
 Alida Valli). *Focul satului* — 1963 (regia Louis Malle
 cu Alexandra Stewart). *Hoțul din Tibidabo* — 1964 (re-
 gia Maurice Ronet, cu Anna Karina). *La runde* —
 1964 (regia R. Vadim cu Jane Fonda). *Trei camere în
 Manhattan* — 1965 (regia Marcel Carné cu Anne Gu-
 rardot). *Marșul cel lung* — 1965 (regia Alexandru As-
 truc) *Linia de demarcație* — 1966 (regia Henri Mus-
 seini). *Ornamentul Cortinei* — 1967 (regia Claude Chi-
 trim). *Pădurea por mări în Peru* — 1968 (regia He-
 nri Garry — după cartea în proză cu același titlu)



COMBUSTIBLE
FIBRE ARTIFICIALE
Bristol



TOSHIRO MIFUNE

Data na. 14.1.1920, nașterea 14.10.1938 Tsingtao, Deputat pe scară
 bea — 1946 (regia Akira Kurosawa) A o filie Rastomom 36) (regia A. K.
 rosawa) La mormine societăți — 95) (regia Kurosawa) 1954 (regia A. K.
 rosawa) Sanjuro — 1962 (regia A. Kurosawa) O mormine de 5.10.1961 (regia A. K.
 rosawa) Toshio Mifune) Sus și jos 1961 (regia A. Kurosawa) Lăsa regie — 36.
 (regia A. Kurosawa) Asasina de samurai — 1965 (regia K. Okamoto) Judecarea
 1968 (regia K. Okamoto) Rețineră de la Kiska 1968 (regia K. Okamoto)
 Mifune aduce — 1969 (regia Hiroshi Inagaki) Săla plerzoniei — Mifune
 K. Okamoto) Impăratul și mormine 1971 (regia K. Okamoto) A mormine de
 Kakia Mifune — 1987 (regia K. Okamoto) Remora — 1988 (regia K. Okamoto)



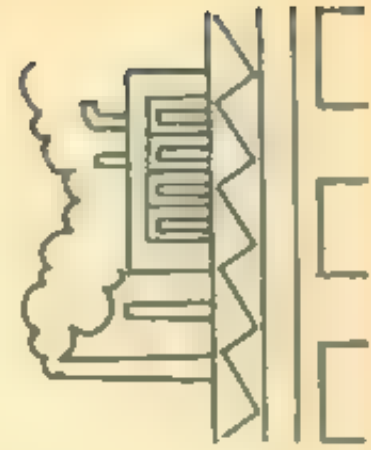
uzinele textile moldova botoșani

PROF. I. I.

și

LIVREAZĂ

- PINZA ALBĂ
- ȘIFON ALB
- GRADELURI
- FINET JIN
- DOG
- ZEFERURI JIN CARO S. OJINGI
- CARURI, TÊSUTE DIN BUM
- BAC T P FLANEL
- CAROURI TÊSUTE ȘI MERCE
- RIZATE
- ART COLE DIN CELOFIBRA
- TRATATE NEȘ FONABIL





UZINA

LAMINORUL

BRAILA

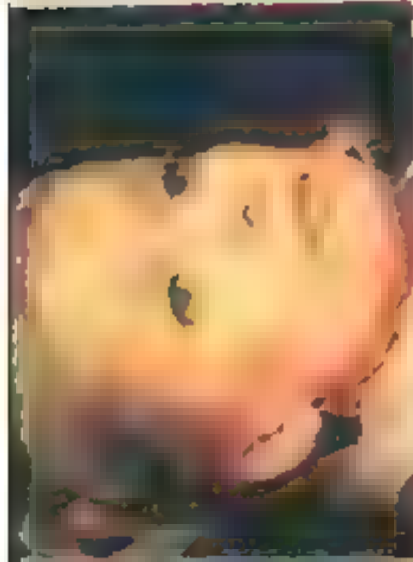
PRODUCĂ ȘI

PREZINTE

PE BAZA DE

PROIECT



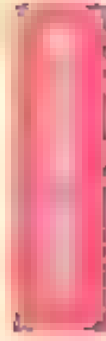


CATHERINE DENEUVE

[illegible]

FLORIN PIERIS

Data 30 de A. nasteri 1880 H
 e 30. A A 1881 A 1882
 tuca de m. 1883 A 1884
 m. 1885 A 1886 A 1887
 1888 A 1889 A 1890
 1891 A 1892 A 1893
 1894 A 1895 A 1896
 1897 A 1898 A 1899
 1900 A 1901 A 1902
 1903 A 1904 A 1905
 1906 A 1907 A 1908
 1909 A 1910 A 1911
 1912 A 1913 A 1914
 1915 A 1916 A 1917
 1918 A 1919 A 1920
 1921 A 1922 A 1923
 1924 A 1925 A 1926
 1927 A 1928 A 1929
 1930 A 1931 A 1932
 1933 A 1934 A 1935
 1936 A 1937 A 1938
 1939 A 1940 A 1941
 1942 A 1943 A 1944
 1945 A 1946 A 1947
 1948 A 1949 A 1950
 1951 A 1952 A 1953
 1954 A 1955 A 1956
 1957 A 1958 A 1959
 1960 A 1961 A 1962
 1963 A 1964 A 1965
 1966 A 1967 A 1968
 1969 A 1970 A 1971
 1972 A 1973 A 1974
 1975 A 1976 A 1977
 1978 A 1979 A 1980
 1981 A 1982 A 1983
 1984 A 1985 A 1986
 1987 A 1988 A 1989
 1990 A 1991 A 1992
 1993 A 1994 A 1995
 1996 A 1997 A 1998
 1999 A 2000 A 2001
 2002 A 2003 A 2004
 2005 A 2006 A 2007
 2008 A 2009 A 2010
 2011 A 2012 A 2013
 2014 A 2015 A 2016
 2017 A 2018 A 2019
 2020 A 2021 A 2022
 2023 A 2024 A 2025
 2026 A 2027 A 2028
 2029 A 2030 A 2031
 2032 A 2033 A 2034
 2035 A 2036 A 2037
 2038 A 2039 A 2040
 2041 A 2042 A 2043
 2044 A 2045 A 2046
 2047 A 2048 A 2049
 2050 A 2051 A 2052
 2053 A 2054 A 2055
 2056 A 2057 A 2058
 2059 A 2060 A 2061
 2062 A 2063 A 2064
 2065 A 2066 A 2067
 2068 A 2069 A 2070
 2071 A 2072 A 2073
 2074 A 2075 A 2076
 2077 A 2078 A 2079
 2080 A 2081 A 2082
 2083 A 2084 A 2085
 2086 A 2087 A 2088
 2089 A 2090 A 2091
 2092 A 2093 A 2094
 2095 A 2096 A 2097
 2098 A 2099 A 2100
 2101 A 2102 A 2103
 2104 A 2105 A 2106
 2107 A 2108 A 2109
 2110 A 2111 A 2112
 2113 A 2114 A 2115
 2116 A 2117 A 2118
 2119 A 2120 A 2121
 2122 A 2123 A 2124
 2125 A 2126 A 2127
 2128 A 2129 A 2130
 2131 A 2132 A 2133
 2134 A 2135 A 2136
 2137 A 2138 A 2139
 2140 A 2141 A 2142
 2143 A 2144 A 2145
 2146 A 2147 A 2148
 2149 A 2150 A 2151
 2152 A 2153 A 2154
 2155 A 2156 A 2157
 2158 A 2159 A 2160
 2161 A 2162 A 2163
 2164 A 2165 A 2166
 2167 A 2168 A 2169
 2170 A 2171 A 2172
 2173 A 2174 A 2175
 2176 A 2177 A 2178
 2179 A 2180 A 2181
 2182 A 2183 A 2184
 2185 A 2186 A 2187
 2188 A 2189 A 2190
 2191 A 2192 A 2193
 2194 A 2195 A 2196
 2197 A 2198 A 2199
 2200 A 2201 A 2202
 2203 A 2204 A 2205
 2206 A 2207 A 2208
 2209 A 2210 A 2211
 2212 A 2213 A 2214
 2215 A 2216 A 2217
 2218 A 2219 A 2220
 2221 A 2222 A 2223
 2224 A 2225 A 2226
 2227 A 2228 A 2229
 2230 A 2231 A 2232
 2233 A 2234 A 2235
 2236 A 2237 A 2238
 2239 A 2240 A 2241
 2242 A 2243 A 2244
 2245 A 2246 A 2247
 2248 A 2249 A 2250
 2251 A 2252 A 2253
 2254 A 2255 A 2256
 2257 A 2258 A 2259
 2260 A 2261 A 2262
 2263 A 2264 A 2265
 2266 A 2267 A 2268
 2269 A 2270 A 2271
 2272 A 2273 A 2274
 2275 A 2276 A 2277
 2278 A 2279 A 2280
 2281 A 2282 A 2283
 2284 A 2285 A 2286
 2287 A 2288 A 2289
 2290 A 2291 A 2292
 2293 A 2294 A 2295
 2296 A 2297 A 2298
 2299 A 2300 A 2301
 2302 A 2303 A 2304
 2305 A 2306 A 2307
 2308 A 2309 A 2310
 2311 A 2312 A 2313
 2314 A 2315 A 2316
 2317 A 2318 A 2319
 2320 A 2321 A 2322
 2323 A 2324 A 2325
 2326 A 2327 A 2328
 2329 A 2330 A 2331
 2332 A 2333 A 2334
 2335 A 2336 A 2337
 2338 A 2339 A 2340
 2341 A 2342 A 2343
 2344 A 2345 A 2346
 2347 A 2348 A 2349
 2350 A 2351 A 2352
 2353 A 2354 A 2355
 2356 A 2357 A 2358
 2359 A 2360 A 2361
 2362 A 2363 A 2364
 2365 A 2366 A 2367
 2368 A 2369 A 2370
 2371 A 2372 A 2373
 2374 A 2375 A 2376
 2377 A 2378 A 2379
 2380 A 2381 A 2382
 2383 A 2384 A 2385
 2386 A 2387 A 2388
 2389 A 2390 A 2391
 2392 A 2393 A 2394
 2395 A 2396 A 2397
 2398 A 2399 A 2400
 2401 A 2402 A 2403
 2404 A 2405 A 2406
 2407 A 2408 A 2409
 2410 A 2411 A 2412
 2413 A 2414 A 2415
 2416 A 2417 A 2418
 2419 A 2420 A 2421
 2422 A 2423 A 2424
 2425 A 2426 A 2427
 2428 A 2429 A 2430
 2431 A 2432 A 2433
 2434 A 2435 A 2436
 2437 A 2438 A 2439
 2440 A 2441 A 2442
 2443 A 2444 A 2445
 2446 A 2447 A 2448
 2449 A 2450 A 2451
 2452 A 2453 A 2454
 2455 A 2456 A 2457
 2458 A 2459 A 2460



CHARLTON HESTON

[illegible]

MARIELLA PETRESCU

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

JANE FONDA

Datum 3. okt. navedenih
 York Deputat pe trvan
 Alti i me krtine — 196
 1962 (reg Roger Va m) A an De on. Lo Rom
 — 1963 (reg Roger Va m) O moeste fuzij — 196
 rega osi od Logan A. Chas. Perle s) O dminat
 la New York m + (reg P. eaks) a a Reg
 Taylor) O dminat fuzije — 1964 (reg A. Hov
 M — 1964 (reg A. Hov
 Murat Bando Cat Ballow 1965 (reg A. Hov
 verit u Lee Martin Hdrig 1966
 Roger Varm u Mi es Varm u Cu pe Gore ju p
 iz par — 1967 (reg a t p eaks — Robert Hdrig
 in fuzije par e O treg Robert E s M
 1968. fuzia e Bar u d m (reg Roger Va m
 Vadim Mestergerstein 1968 (reg Roger Va m





THE
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
MICHIGAN
ANN ARBOR
MICHIGAN
48106-1500

Solicitați serviciile modernelor stații

AUTO-SERVICE

din Galați. Telefon 3.15.47, situată la intrarea în oraș pe șoseaua Brăila-Galați, lângă stația P.T.C.

Înaltă tehnologie și personal calificat, funcționează tot timpul anului și asigură lucrări de apăsut-gresat și reparații în condiții înecredabile pentru autoturisme și motocicletă.



MINISTERUL INDUSTRIEI METALURGICE ÎNȚEPINDEREA PENTRU COLECTAREA METALELOR



Sprizinit dezvoltarea industriei metalurgice și producția de obiecte metalice prin intermediul vechii, în cantități din ce în ce mai mari la depozitele ÎNȚEPINDERII PENTRU COLECTAREA METALELOR din întreaga țară.



URSULA ANDRESS

Data și locul nașterii: 19 martie 1936 Berna, Elveția
 debutul pe ecran: Casanova — 1954 (cu Gabriel Byrne)
 Alte filme: Un american în Roma — 1954 (cu Alberto Sordi), James Bond contra Dr. No — 1962 (cu James Bond), The Long (Comanche) Vengeance — 1963 (cu Elvis Presley), Putina în drumul Texas — 1963 (cu Dean Martin), Copmar sub

oare — 1964 (cu John Derek), She — 1964 (cu John Derek), Ce e nou Puzsy cat? — 1965 (regia Clive Richard), Peter O'Toole, Tribunații și un om în domeniul — 1965 (regia Philippe de Broca, cu Jean-Paul Belmondo), A recea ochi — 1966 (regia Elia Petrucci, Marcello Mastroianni), Casino Royal — 1966 (cu Peter Sellers), Muzica cu abstracție — 1966 (regia John Huston), James Mason, Femei, ande — 1967 (regia L. E. Zampa, cu Vera Loo, și Claude Ac Auger), Steaua Sudului — 1968 (cu George Segal)

UNIUNEA JUDEȚEANĂ
A COOPERATIVELOR DE CONSUM
BUZĂU

oferă turiștilor prin unitățile de alimentație publică :

"POPASUL MEREI"

pe Șoseaua Națională 1 B
Ploiești — Buzău la km 58,
distanță 10 km de municipiul Buzău

"TERASA DRUMETILOR"

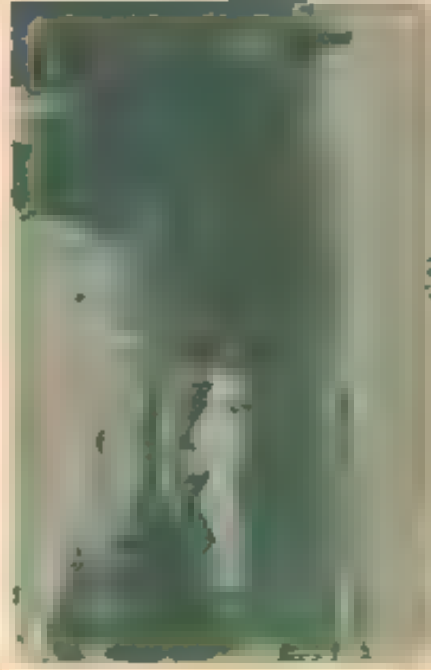
pe Șoseaua Națională E 20, km 141
la 2 km distanță de orașul Rm-Sărat.

Un bogat și variat sortiment
de produse culinare
din care nu lipsesc renumiții
"CÎRNĂCIORI DE PLESCOI"

și "PUI CU MĂMĂLIĞUȚĂ ÎN MUJDEI DE USTUROI"

Se servesc vinuri
din renumitele podgorii
"DEALI L. MARE"

Se păstrează confortabile



SE ASIGURĂ PARCAREA MIJLOACELOR DE TRANSPORT.



VIACESLAV TIHONOV

1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581.



PETER O'TOOLE

Data și anul nașterii 2 august 1935, Kerry (Irlanda). Debutul pe ecran Răpălit - 1959 (cu James Mac Arthur). Alte filme: *Inocenți și răpălit* (cu Anthony Quinn), *Zău în care nu ai căutat Banca* (1961, cu Elizabeth Seelars), *Laurence și Arabia* - 1962 (regia D. Lean și Omar Sharif). *Becket* - 1963 (regia Peter Glenville, cu Richard Burton), *Biblia* - 1965 (regia John Huston, cu Ava Gardner), *«Ce e nou Pustiu ca?»* - 1966 (cu Roma Schneider), *Lord Jim* - 1966 (regia Richard Brooks, cu Cird Jurgens). *Cum adieri un milion* - 1966 (regia W. Wyler cu Audrey Hepburn). *Monșterii generalilor* - 1966 (regia Anatole Litvak cu Omar Sharif). *Enfermuca cea mare* - 1967 (cu Jeanne Moreau), *Știu în timpul terorii* - 1968 (cu Katherine Hepburn).



MONICA VITTI

Data și locul nașterii 3 noiembrie 1903, Ramu-
Debrau în cinematografie Să rîzi, să rîzi, să rîzi
(regia Eduardo Anton) A te filme Blana de zăron
1966 cu Giovanna Ralli, Apărare — 1960 (regia M.
Antonioni) cu Lea Massari și Gabrielle Ferretti
Noaptea — 1960 (regia M. Antonioni, cu Jeanne Moreau,
și Marcello Mastroianni) Lăptosă — 1962 (regia M.
Antonioni, cu Albin Delon) Castel în Suedia 1963
(regia R. Vassan, cu Jean-Claude Braly și Françoise
Hardy) Cete intru ade-Grati 1963 (regia A. H.
sett) Degerita roșu — 1965 (regia A. Antonioni)
Richard Harris) Modesty Blaise — 1967 reg. în 3 Lise.
cu Terence Stamp) M-am căsătorit cu tine cu și ad
distruge — 1967 (regia Luciano Salce, cu Giorgio A.
Benvenuti) Căminul de căminale — 1966, (regia J. Fucini
Carnegie) cu Tony Curtis și Nina Foch (joc)

✧Romania libera



reclamă
eficientă
prin
AGENȚIA
DE
PUBLICITATE
I.S.I.A.P.
str. Eforiei
nr. 6
BUCUREȘTI
tel. 16.79.45

**MICĂ
ȘI MARE
PUBLICITATE**



SEBASTIAN PAPAIANI ▶

A absolviți Institutul de artă teatrală și cinematografică I. V. Gheorghe în anul 1960 (Deputat în f.m. Partea de la rând — 1963 (regia M. Luca Mureșan) Au urmat în serie în plină vârstă — 1964 (regia Geo Săvescu), Gălbenuș, Jilul — 1965 (regia Gheorghe Vițașcu), Gălbenuș, Jilul — 1966 (regia M. Luca Mureșan) Cursurile erau ținute curente — 1967 (regia Andre Băscu), Băscu, Jilul — 1968 (regia Geo Săvescu).



1500

S-a născut în anul 1929 Absolvent al Institutului de artă teatrală și cinematografică în 1952 Primul rol Nepoști goraniștii — 1954 Au urmat Pe adâncurile mele — 1956 (regia Iancu Sălăvășan) Alot? Afii greșit născută — 1958 Bătălia noaptea — 1960 (regia Gh. Vileanu) Vacanță la mare — 1963 Marea de mare — 1963 (regia Gheorghe Turcu), Post răstănit — 1964 S-a furat o bombă — 1962 regie Ion Popescu — 1964, Molotov 1900 - 1905 (regia Gh. Naghi), Prezent arde... — 1965 regie Adrian Mihai, Căminul Victoriei — 1966 (regia M. Rădulescu Teodorovici), Pădurea X-X - 1966 (regia Ion Popescu), Subteranul 1957 (regia Virgil Ciobotariu), Pădurea X-X - 1968 regie Gheorghe Vlăduțiu



LA DOUĂ MIL UN COSTUM DE HAINE



De dată recentă, Fabrica de confecții din Craiova se numără printre cele mai moderne con-

structii de acest gen din țară

în erforduarea noastră, inginer Margareta Nenge, șefa serviciului tehnic a avut o abilitate deosebită de prezenta catartor noștri, această „casă de modă”

— Se pare că simțuți cea mai proaspătă fabrică de confecții din țară

— Da, fabrica a intrat în funcțiune la 1 ianuarie 1968. Producția globală anuală a fabricii noastre este de 523 239 000 lei. În numărul animațiilor ea e de 3 489

— Probabil în majoritate feme.

— Ce importantă are asta? Important e faptul că oamenii să fie de muncă și să tureze cu pasiune

— Observăm că anteași dotat cu un vala foarte modern. După pătrerea din, are ar fi de lași care vă ajută cel mai mulți?

— După mine tehnografii de la serviciul tehnic. Cu ajutorul lui determinăm consumurile specifice ale atelierelor și mai abiași mamele de spălat, reșe de apă și pernele cele care creează confort și mișcare altce.

— Vinți să arătăm toate etajele?

— Cum doriți. Sînt 6 etaje care are un sector de fabricație la etajele 1 și 11 sînt să se de croșit la etajul 111 costume bărbătești, la IV pantaloni la V și VI rochi pentru fete și adolescențe.

— Vrem să știm ce se închipuie în no și la etajul 111 adică am dori să știm cele costume bărbătești produse într-o zi.

— 400 costume. Sau două urechi, să mă exprim altfel trebuie să vă spun că la fiecare 2 minute se naște un costum de haine la un minut și jumătate o rochie și oje năi deparie

— Aveți cumăli minime de muncă

— După cum vedeți Fabrica are finalușul cantina, iar deplasarea produselor către locurile de muncă se face cu ajutorul unui transportor suspendat

— De ce aveți și manechine moarte în fabrică? Observăm că fabrica este dotată cu nimerose manechine vîș, foar e drăguțe

— Toate fabricile de confecții din lume au și manechine moarte. Dumea noastră scrie și fotografat, ce ureți. Noi am avea însă o rugămintă să fotografiați manechinele noastre vii. Ceea ce am și făcut

placaya Publicitate

INGRID THULIN[illegible]

YUL BRYNNER

[illegible]



ALAN BATES

Data și locul nașterii 17 februarie 1929, A. este în (Anglia) Debutul pe ecran *Catolical* — 96 (regia Tony Richardson cu Laurence Olivier) Alina în *Sompietele vinului* — 1961 (cu Hayley Mills) *O fel de suflet* decit cere iule — 1961 (cu Robert Shaw) Omul care fuge — 1962 (cu Lee Remick și Laurence Harvey), Cel mai bun *Zorba* *prezent* — 964 (regia M. Kakoyannis, cu Anthony Quinn și Irene Papas) *Georgey Girl* — 1966 (cu Lynn Redgrave), *Depărta de acasă* în mătina core te înnebunește — 1967 (regia John Schlesinger, cu Julie Christie)



MIREILLE DARC

Data și locul nașterii 18 mai 1938, Toulon Debutul pe ecran *scufi-roșie* (cu Guy Bedos) A se lăsa *Să mori de dragoste* — 1960 (cu Paul Giers) *distrași* — 1960 (cu Jean-Paul Belmondo) *Pedrapădă capitata* — 1961 (cu Jacques Lamegnus) *Comitat* — 1964 (regia Jean Deannoy, cu Jean Guzon) *Comitat de vânt* — 964 (cu Louis de Funès), *Lalia* — 965 (regia Georges Lantier cu Veronique Valmy), *Să nu ne suferim* — 1965 (cu Lino Ventura) *Scandal în Paris* — 1965 (regia Desya de la Pate, Jere, cu Jean Gabin), *Că totă poșta* — 1966 (cu Jacques Charrrier) *Donde din Paris* — 1967 (regia Nicolas Gessner) *Week-end* — 1967 (regia Jean Luc Godard cu Jean-Pierre Kalfon)





Uzina

7

Noiembrie

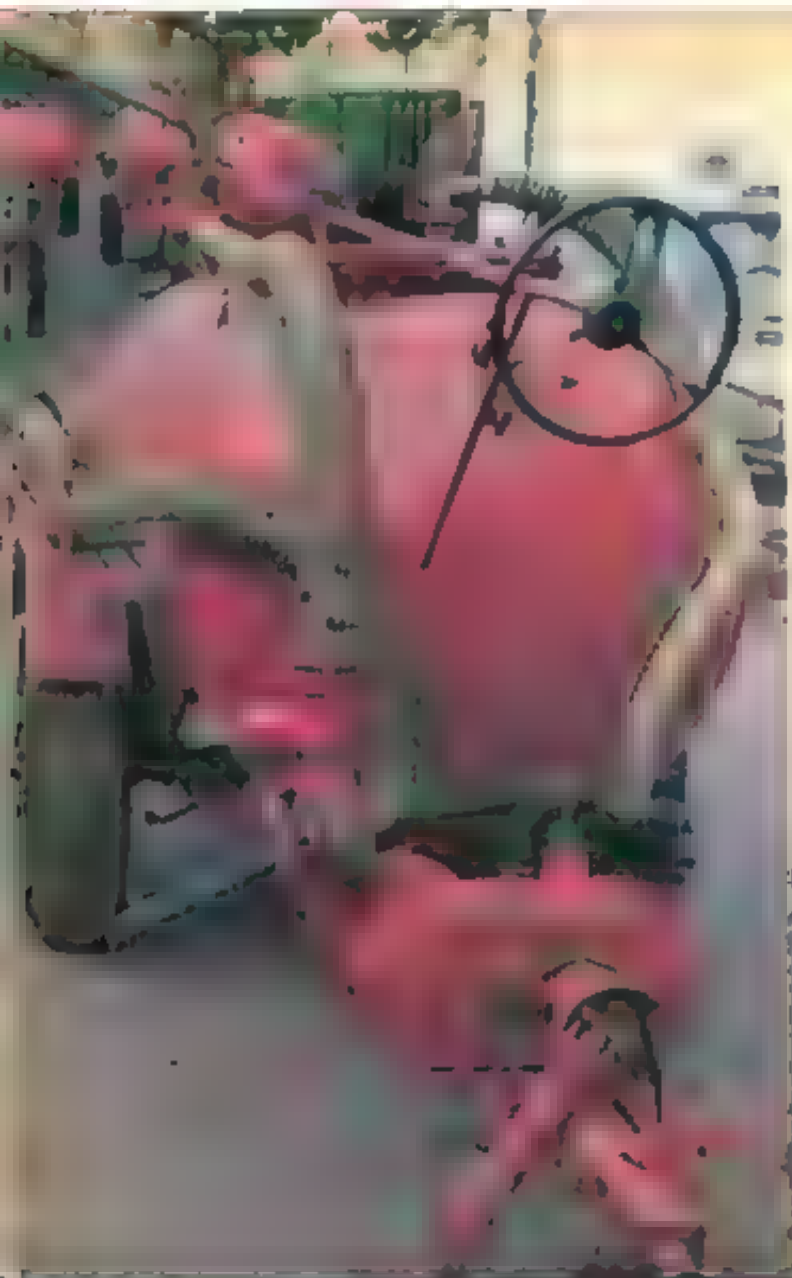
Craiova

produce:



— MAȘINA DE ÎMPRĂȘTIAT ÎNGRĂ-
ȘĂMINTE CHIMICE MIC-1
— FREZA DE PRĂȘIT ÎN LEGUMICUL-
TURĂ EPL 4

— REMORCA CISTERNĂ PENTRU U-
RINĂ RCU-4
— GREBLA ROTATIVĂ GR 4,2
— REMORCA BASCULANTĂ RBL-4



Uzina

7

Noiembrie

Craiova

produce:



- MASINA DE IMPRASTIAT INGRA-
- SAMINTE CHIMICE MUC-1
- FRIZA DE PRASIT IN LEOUNICUL-
- TURA EPL 6

- REMORCA CETERNA PENTRU U-
- RINA RCU 4
- GRISLA ROTATIVA GR 4,3
- REMORCA BASCULANTA RBL-6



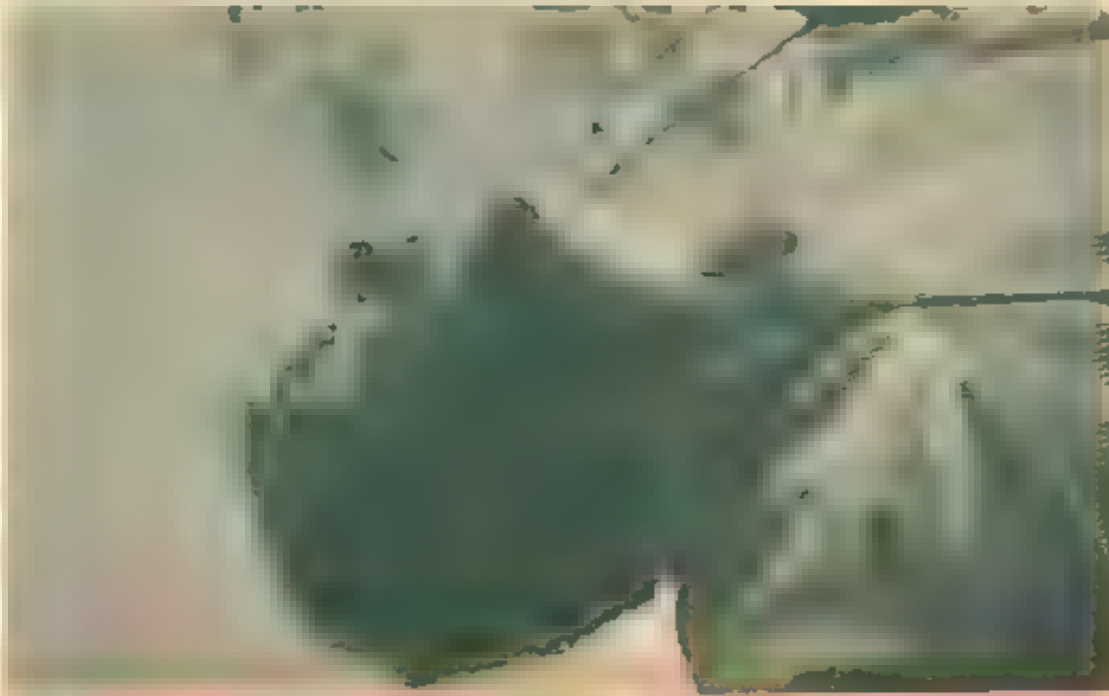
BEATA TYSZKIEWICZ

Data s. loc. născ. (n.) Varșovia. Debutul pe scena La Noapte cu aur. Regia — 1961 (cu Tadeusz Lomnicki), Alte filme y. 1962A — 91. Prima zi de libertate — 91, regia Alexander Ford, Tadeusz Lomnicki), Războiul (1972A — 96). Inaltaire cu un

apion — 1965. Monarșismul (1965 la Saragossa — 1966, regia W. Hax cu Zdzisław Cybulski) — 1966, regia A. Wajda cu Daniel Olbrychowski, Marusia și Napaleon — 1968 (cu Gustaw Holoubek), Omul cu urechi mari (1967 — 1967 (regia André Delvaux), Păpușă — 1968 (regia W. Hax), Totul se sfârșește — 1968, regia A. Wajda cu Daniel Olbrychowski)

SHIRLEY MCCLAIN

Data și loc. născ. 24 aprilie 1934, sudul V. r. stătin Dobru, pe râul Cînaș-a-șorți pe Harry ? 1940, regia A. Hitchcock) A. e. filme: *Argyl și mo dolo* - 1952, regia Frank Tashin cu Dean Martin) *Cu un țerent* - 1953 (cu C. Lelia Muzina) *Monti-torrea de bărbuși* - 1958 (regia J. Lee Thompson cu Phil Newman și Dean Martin). *Cat-Cut* - 1958 (regia Walter Lang, cu Louis Jourdan și Frank Sinatra) *Ocolul pînă în sfârșit de zăă* - 1959 *Credința în toată lumea* - 1959 (cu Anthony Quinn și Anthony Perkins) *Apartmentul* - 1960 (regia Billy Wilder cu Jack Lemmon) *Kata bătrînd* - 1960 (cu Laurence Harvey), *Dăd pe un bălănoar* - 1962 (regia Robert Wyse cu Robert Mitchum), *Camărită* - 1966 (regia Ronald Neame cu Michael Caine) *De 7 ori femeie* - 1967 (regia V. de Sica) *Sweet Charity* - - 1968 (cu Sammy Davis Jr.)



ILARION CIOBANU

Data și loc. născ. 29 octombrie 1931, Constanța Debuș în lim. Sătean - 1960, regia Mircea Drăgan) *Au urmat Poreste sentimentale* - 1962, regia Iu. an Mihu. *Cinci oameni în drum* - 1963 (regia M. Racuș) *Cariera* - 1965, regia Manole Marcus) *Procedură albă* - 1966 (regia Iulian Mihu) *Răscula* - 1966 (regia Mircea Mureșan). *Yreia adreziilor* - 1966, regia Horea Popescu) *Calumnia* - 1968 (regia Mircea Drăgan) *Legenda* - 1968 (regia Andrei Blăzer)



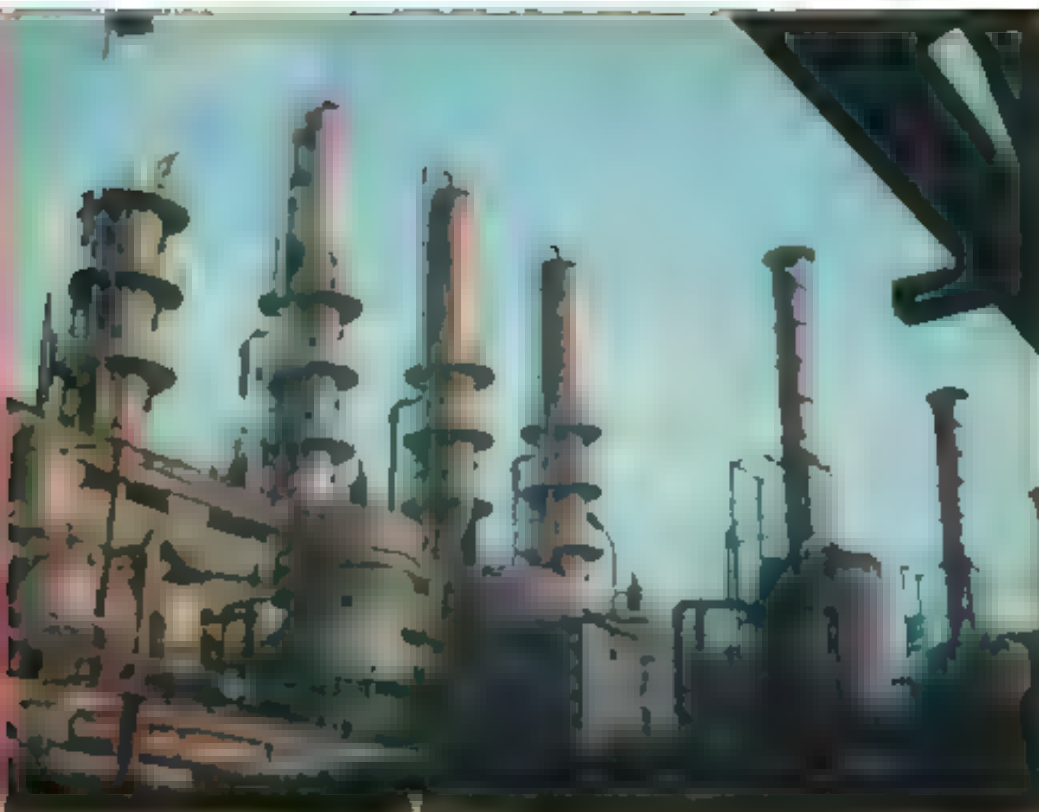
DIN PĂMÎNT ȘI DIN AER...

De doi ani, la Craiova o fabrică să și trăască vapi
un nămol celălalt de flăcând înconjurător
la înțeles răsunet va ajunge la nămolul creșterii sale,
fostul său va lăsa în urmă și va rămâne prinț
a celei 1500 m de aer din m. în jurul de gaze
naturale și o mare cantitate de apă rece dintr-o

Au ghidat despre ce este vorba despre combustibil
chimic. Aici ca, aer și din pământ, oamenii scot
înțeles, când și de îngrășământ pe care se pun apoi
și în au lăsa dispoziția pământului pentru a-șeză bogă.
La y înțeles și pe

După cum se știe, combustibilul e produs pe producere
cu îngrășămintelor și nămolul — aer și din m. în jurul
y înțeles și a celor organelor reprezentate prin aer
nămol dintr-unul celălalt și polimerizat de vinil

Prințese combinatele crăciun, dator. A călător
or superioare, se bătă de aprecier. unan me



DIN
PĂMÎNT
SI
DIN AER...

...pe care îl găsim în toate
...pe care îl găsim în toate
...pe care îl găsim în toate
...pe care îl găsim în toate
...pe care îl găsim în toate
...pe care îl găsim în toate
...pe care îl găsim în toate
...pe care îl găsim în toate
...pe care îl găsim în toate
...pe care îl găsim în toate

...pe care îl găsim în toate
...pe care îl găsim în toate
...pe care îl găsim în toate
...pe care îl găsim în toate
...pe care îl găsim în toate
...pe care îl găsim în toate
...pe care îl găsim în toate
...pe care îl găsim în toate
...pe care îl găsim în toate
...pe care îl găsim în toate

...pe care îl găsim în toate
...pe care îl găsim în toate
...pe care îl găsim în toate
...pe care îl găsim în toate
...pe care îl găsim în toate
...pe care îl găsim în toate
...pe care îl găsim în toate
...pe care îl găsim în toate
...pe care îl găsim în toate
...pe care îl găsim în toate

Flora Dumitru



GHEORGHE DINICĂ

Data și locul nașterii 2 ianuarie 1934 București
Debutul pe ecran și omorarea de la Vadu Vechi 1964
cu regia Victor I. Iu) Alte filme Sordidul — 1964 (cu
Mina Pop) și Proletul alb — 1966 (cu Ion Iulian M.) și
Măcar tu și omorârea — 1967 (reg. Alexandru Bodanescu)
Căsătoria — 1968 (regia Mircea Drăgan)



JACQUES PERRIN

Data și locul nașterii 13 iulie 1941 Paris. Debutul
pe ecran Pielea ursului — 1957 (cu Nicole Courcel)
Alte filme Secretul verde — 1959 (cu Dany Savan),
Fata cu ualtea — 1961 (cu Claudia Cardinale), Cu ochii
în soare — 1961 (cu Anna Karina) Cronica de familie
— 1962 (cu Marcello Mastroianni) Măieu brătar din
Veneția — 1963 (cu Enrico Maria Salerno și Michèle
Morgan) Secțiunea 377 — 1964 (regia W. Selben
dori) — 1965 (regia Cosma Lavras, cu Simone Signoret și
Yves Montand), O jumătate de om 1966 (regia
Vittorio de Seta), Domnișoarele din Rochefort — 1967
(regia Jacques Demy), Spuma zilelor — 1967 (regia
Charles Belmont, cu Marie France Pisier și Sunny
Freyl) Orizontul — 1968 (regia Jacques Rouffio, cu
Macha Méril)

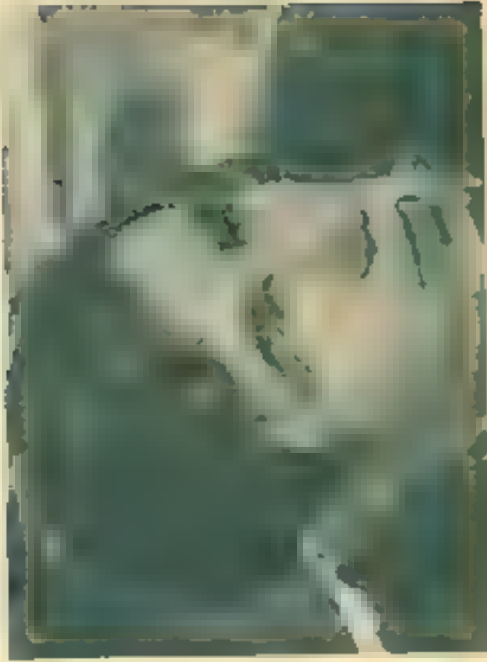


1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 2. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 3. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 4. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 5. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$
 $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 6. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$
 $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 7. $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$
 $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 8. $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$
 $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 9. $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$
 $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 10. $\frac{1}{x^{11}} = x^{-11}$
 $\frac{d}{dx} x^{-11} = -11x^{-12} = -\frac{11}{x^{12}}$



SANDRA MILO

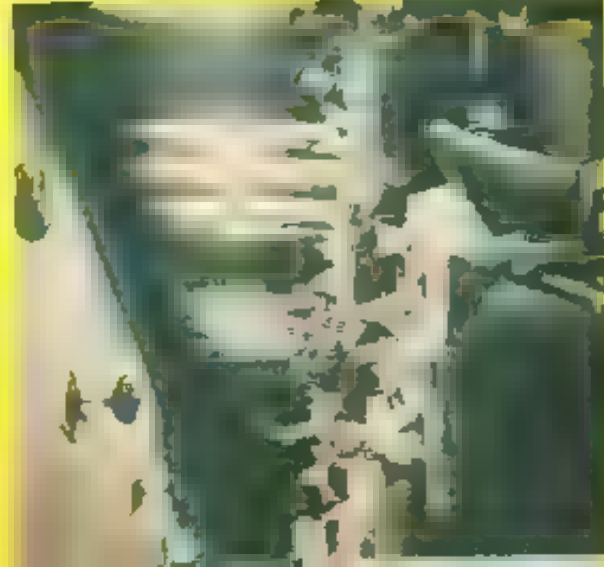
Data 7 noi. 1 naşterii 1 martie 1935 Milano (Nu-
bu 1 pe actori Stampato — 1958 (cu Alberto Sordi)
Alte filme: *Piana di oroboli* — 1956 (cu Jean Re-
naud) *Grig Beren* si *Jean Marais* *Atentatul*
de Căraş — 55 (cu Vittorio de Sica) *Opinile cu*
don Jefe — 1958 (regia André Cayatte) *La Morte*
Morgan si Bour *Generatia de la Ruzare* — 1960
Victor de Sica *Drama* *scenariu* — 1959 (cu
Alain Delon) *Un martor în oraş* — 1969 (regia Edouard
Molinaro) *Un Lume Venera* *Ada si prietenii ei*
— 1960 (cu Marcello Mastroianni) *Venezia Vagant* — 1961
La Luce *Pace si* *Cop si mistic* — 1962 (regia
F. Fellini) *Marcello Mastroianni* *Anul matrimon-*
ial — 1963 (cu Jeanne Moreau) *Reînălăţire, drag*
— 1964 (cu Bernardi) *Giulietta si duhuri* — 1965
(regia F. Fellini)





Crama TULNEI — unde vă recomandăm să consumați vestitele țuici prin țara Tulnei pe care le face mamăligă și nețutrecutele vinuri ale casei.

Restaurantul DEEREX Vei fi servit aici cu străduție de o bară, 180 de berbeci, fasole și tocăniță la bară, vinuri și, pe lângă



Complexul NORD — restaurant, bar de zi, cofetărie, masă pensiune zilnic. Ambianță familială, serviciu ireproșabil.

TURIȘTI, AUTOMOBILIȘTI!

**În trecere prin județul Prahova,
îngăduiți-vă răgazul necesar
pentru a vizita:**





Motel restaurant și camping PARALELA 45°, — la kilometrul 80 pe Șos. București—Itrușov, exact la jumătatea distanței dintre Ecuator și Pula Nord — gustări și muncăruri fine, vinuri pe care nu le vești alta.



Camping bufet PĂDULEȘTI la 6 km de Ploiești în vestul, ordinată Codru al Vlasiei. Petreceți aici, cîteva ore plăcute în mijlocul naturii ca oaspeți ai bunilor gospodari de la campingul-bufet Pădulești.



SA PERMAGAZINUL din incinta Halilor, bine aprovizionat cu mărfuri alimentare și nealimentare, pe care le puteți primi și la domiciliu, pe bază de comandă, telefon 11800. Opreți-vă cîteva minute și la plan-durile expunției cu vinare de produse agricole.



Arhitectul V. N. N. a construit în anul 1900
un monument în memoria
a lui N. N. N. în
parcul N. N. N. în orașul N. N. N.

Monumentul N. N. N. în orașul N. N. N.



Monumentul N. N. N. în orașul N. N. N.

TURIȘTI, AUTOMOBILISTI!

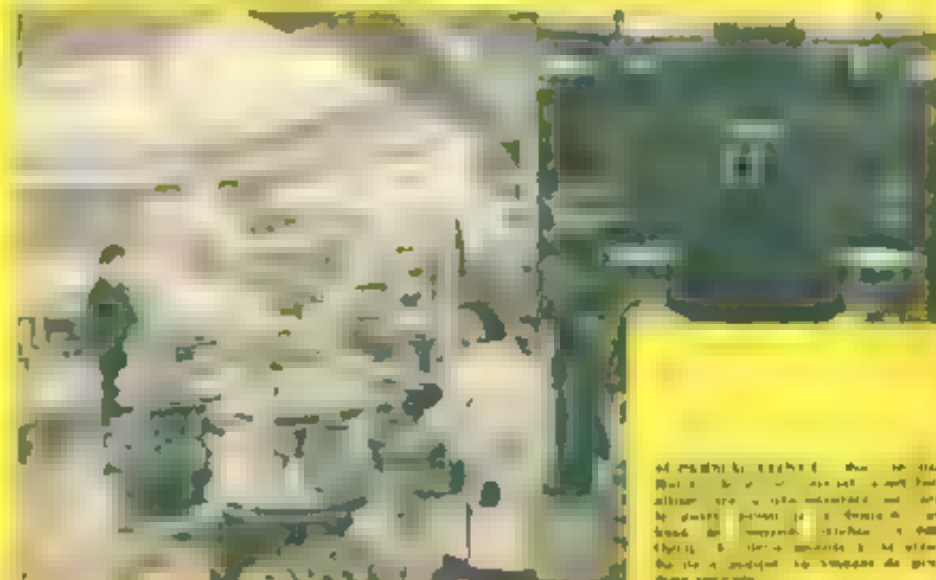
**În trecere prin județul Prahova,
Îngăduiți-vă răgazul necesar
pentru a vizita:**



Monumentul N. N. N. în orașul N. N. N.



Monumentul N. N. N. în orașul N. N. N.



Monumentul N. N. N. în orașul N. N. N.

Brațul iese din apă; remarcăți poziția capului și a umărului, specifice pentru craului australian.

Drumul brațului prin aer

Mișcarea ideala a brațului în momentul cînd face efortul principal, remarcăți degetele lipite, mîna fer-
mind o lopăție.

INOTAȚII ÎN STIL CRAUL

Momentul în care brațul se îndreaptă spre suprafață:
degetele sînt desfăcute.

În cando sapătula că este considerat un stil greu de învățat, întru, că... ar trebui săcotti drept alcecul natușiei. În general, ei se învață mai repede și mai ușor decât brașul, în câteva pedine, execu-tat cu atenție și concentrare, el poate fi perfect asimilat, desigur după aceea alin nece-sare numeroase ore de antrenament.

Sîrmoșul crului este „strudgeu”-ul. Acest stil de înot, în care picioarele rămîn inactive, a fost importat în Anglia în 1890, din America de Sud, de către căpitanul de marină Trudgeon, de la care și-a luat și numele.

Combinat mai tîrziu cu stilul „splash” (precurtare de la „splash stroke” = înot stro-plor), trudgeonul a dat naștere unei prime forme de crul, în care picioarele aveau un rol deosebit de activ.

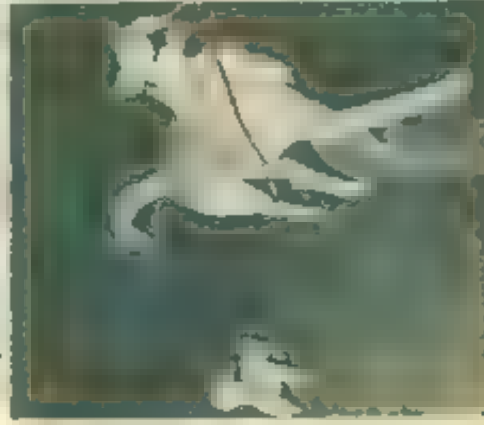
Numele de crul l-a dat — de altfel tîrziu să vrea — un locutor din Sydney care, în-cîntat de priveliștea minună-ție l-a oferit un înotător care practica acest nou stil în-că fără nume — a exclamat „He crawls over the water” („se târîște pe apă”). Expresia a fost preluată de un jurnalist și în scurt timp a făcut ocu-lui lumii cîndrîndu-se.

În crutul modern care nu este nici englez, nici francez, nici japonez sau american, el a săi a da se acordă o preponderență acțiunii brațelor, asupra celei a picioarelor. La antrenament, marii campioni pareau succesul de mai mult ori cît 200 m, înli cu picior-nele legate, apoi cu brațele în cruciate.

Imaginație olăturito, înainte de la supruștă lor altela de sub nivelul apel, vă pot ajua fie în a vă corița stilul, fie în a vă trage intereseul pentru crul, a căru practică confli-bu la dezvoltarea unei îniml puternice, a capacității respi-ratori, superlcare mediet gene-rale, într-un cuvînt poate să vă aducă un plus de abilitate, fapt care nu poate înăa pe nimeni indiferent



Apoat ! Protelează cînava ?



lecția de dăpîndere a manerelor elegante : mersul în leșă !

Culeat ! Care mîscă ?

UN CÎNE DRESOR DE CÎNII

Indivizilor, ce înțe să ba de cîntec, fegar e bua sap al d acostea se asă țoară, grea educate de către om, în schimb, să în odăgama cususe să coplea de băgăvoie maniere a und semm crescut

Dresori, de elefanț de pudă folosea în mon caren în aces scop anormal-mă, or ca rezulta a optine lăță de ap un cu țoară, din corp sîrmo d) și W. Masters l a-a apucat să dresore a m a totu rase la a mdr n l și aces brea a becofi țază de apit-ă, bapvî a ba, m a cîl se ap pe pame Ma-jor de căru, aent în educarea confra, or este desăpina oricăr rog !

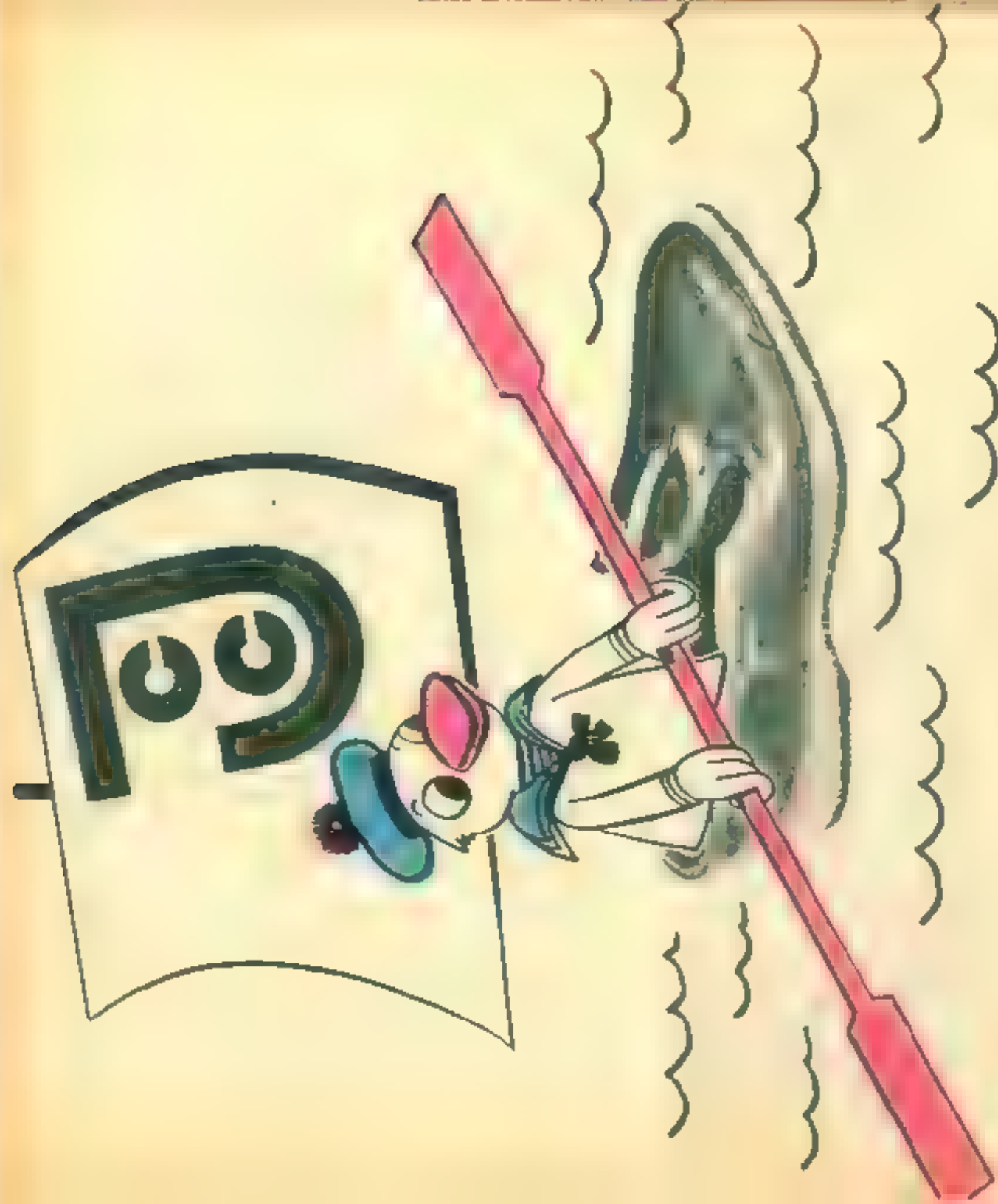
(ceea ce se poate constata și din imaginea noastră



— ANVELOPE
SPECIALE
PENTRU AUTOTURISME
— ANVELOPE
PENTRU IARNA M&S
— ANVELOPE
FARA
CAMERA DE AER
— ANVELOPE
CU FLANC ALB

produce

UZINA DE ANVELOPE
„DANUBIANA”



PROJRAȚIVA DIN TIMP GALOȘI

FATA DIN CAUCIUC LĂCUIT, CĂPTUȘEALĂ DE TRICOT NEPLUȘAT ȘI TALPA DIN CAUCIUC CU
PROFIL ANTIDERAPANT FAC DIN ACEST PRODUS O PAVĂZĂ SIGURĂ ÎMPOTRIVA ÎNTEMPERILOR

COMBINATUL DE CAUCIUC „JILAVA” BUCUREȘTI

ȘI UNIVERSITATE

Rade PASCA

La toate oficiile

și la toate

la toate

la toate

la toate



La toate oficiile și la toate

CETATE ȘI UNIVERSITATE

Pe tabloul din stânga sunt arătate
personajele principale
ale romanului
Pe tabloul din dreapta
sunt arătate
personajele secundare
ale romanului

Pe tabloul din stânga sunt arătate
personajele principale
ale romanului
Pe tabloul din dreapta
sunt arătate
personajele secundare
ale romanului



Pe tabloul din stânga sunt arătate
personajele principale
ale romanului



THE CATHEDRAL OF THE HOLY SPIRIT, SANTIAGO DE LOS CABALLEROS, GUATEMALA

1. The Cathedral of the Holy Spirit, Santiago de los Caballeros, Guatemala, is a fine example of Baroque architecture. It was built between 1650 and 1750. The main facade is decorated with intricate carvings and a large central dome. The interior is equally ornate, with a high ceiling and many altars.

2. The Cathedral of the Holy Spirit is one of the most important religious buildings in Guatemala. It is a UNESCO World Heritage Site. The cathedral is a masterpiece of Baroque architecture, with its main facade featuring a large central dome and two side domes. The interior is filled with ornate carvings and paintings.

3. The Cathedral of the Holy Spirit is a beautiful example of Baroque architecture. It was built between 1650 and 1750. The main facade is decorated with intricate carvings and a large central dome. The interior is equally ornate, with a high ceiling and many altars.

**CETATE
ȘI
UNIVERSITATE**

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84



1. The first part of the report is a general description of the project and its objectives. This section includes a brief history of the project and a statement of the problem being addressed.



Plate 1. The main building of the project.

2. The second part of the report is a detailed description of the project's progress. This section includes a description of the work done to date, a list of the project's accomplishments, and a discussion of the challenges encountered.

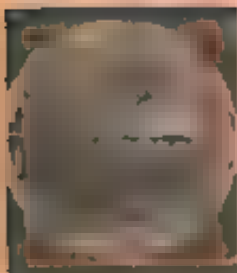
3. The third part of the report is a financial statement. This section includes a list of the project's expenses, a statement of the project's income, and a balance sheet.

4. The fourth part of the report is a conclusion. This section includes a summary of the project's findings, a statement of the project's conclusions, and a list of recommendations for future work.

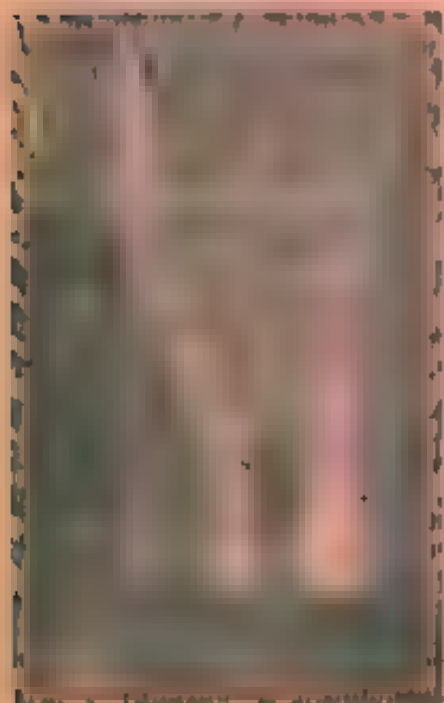
1

Praty, m. 1903 chapele etc. și țigăre portie de mola
d. stădule





POARTA DE AUR A OLTENIEI



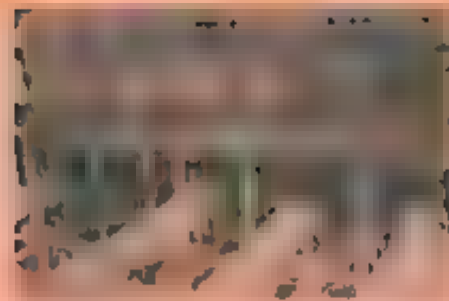
CIMENT

PENTRU TRAINICIA TARII



CIMENT

PENTRU TRAINICIA TARII



•

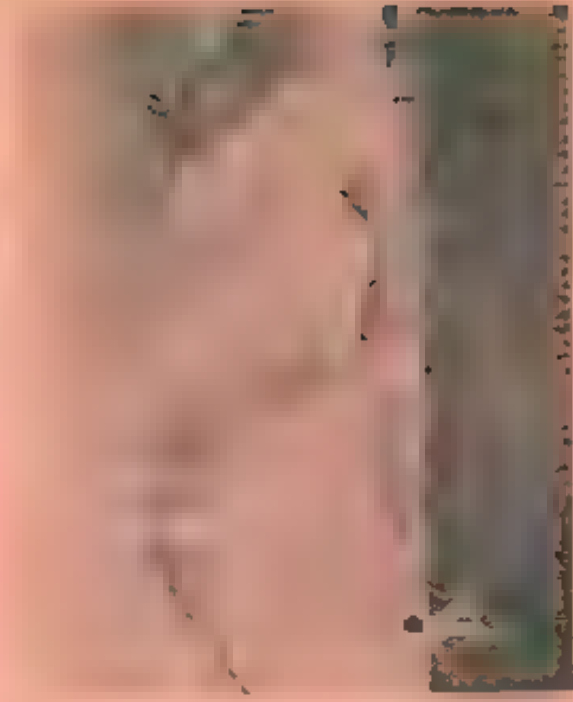
ታዲያ ገዢው ለቅርብ ጥያቄው ሊቀርብ ይችላል።
 ለገዢው ለቅርብ ጥያቄው ሊቀርብ ይችላል።
 ለገዢው ለቅርብ ጥያቄው ሊቀርብ ይችላል።
 ለገዢው ለቅርብ ጥያቄው ሊቀርብ ይችላል።
 ለገዢው ለቅርብ ጥያቄው ሊቀርብ ይችላል።

FLACĂRA ȘTIINȚĂ

Un duş... de jos în sus

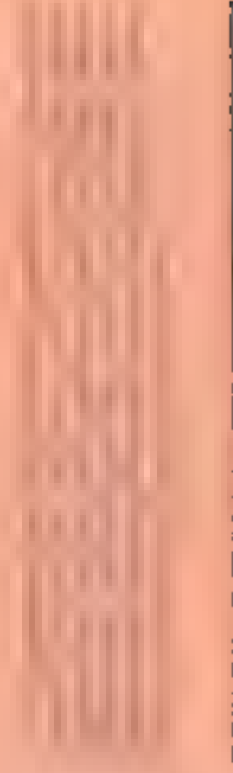
Un nou
hibrid
românesc:
tomate
ardel

reflector științific



Un munte de cercetare

reflector scientific



miniopere umoristice

DIN CELE MAI SCURTE SCHITE UMORISTICE

VIZITA

de acord! M-am glădit, eu ad

ANONIMA

SUPA

CIȘTIOUL

RINOCERUL

— Pot îmi da seama că nu numai eu dar și Dumnezeu nu e's
cent de plăcere cu o

O femeie vine să consulte un avocat

— Poate dintr-un interes — înfruntă ea — pe cineva, în cazul de față ne
publică că sunt un rinocer?

— Avuți răbdare, de ur

— Regret, dar după

glindit mai devreme? — Pentru că, dacă ieri am l

un rinocer

TREI SCHITE CU SCOTIENI

1

1. Într-o seară, o femeie se afla în camera sa și se gândea la un bărbat pe care îl iubea foarte mult.

2. Deodată, în noaptea aceea, auzi o lovitură la ușă și se ridică să deschidă. Când deschise ușa, găsi în fața ei un bărbat necunoscut care îi zise:

2

3. Bărbatul îi zise: „Vreau să te cunosc puțin mai bine. Poți să-mi dai un semn?”

3

4. Femeia îi zise: „Da, dar ce semn?” Bărbatul îi zise: „Un semn care să-ți arate că sunt eu.”

Încearcă să-ți dai seama ce semn este acesta.

5. Femeia îi zise: „Nu știu ce semn să-ți dau.” Bărbatul îi zise: „Nu te îngrijora, eu îți voi da un semn care să-ți arate că sunt eu.”

6. Bărbatul îi zise: „Vreau să te cunosc puțin mai bine. Poți să-mi dai un semn?” Femeia îi zise: „Da, dar ce semn?” Bărbatul îi zise: „Un semn care să-ți arate că sunt eu.”

7. Femeia îi zise: „Nu știu ce semn să-ți dau.” Bărbatul îi zise: „Nu te îngrijora, eu îți voi da un semn care să-ți arate că sunt eu.”

8. Femeia îi zise: „Vreau să te cunosc puțin mai bine. Poți să-mi dai un semn?” Bărbatul îi zise: „Un semn care să-ți arate că sunt eu.”

9. Femeia îi zise: „Nu știu ce semn să-ți dau.” Bărbatul îi zise: „Nu te îngrijora, eu îți voi da un semn care să-ți arate că sunt eu.”

10

MICROANIMAT
DE
CĂTRE
CĂMINUL DE CULTURĂ

SCANDINAVII

The first of these is the *Scandinavian* or *Nordic* race, which is the most numerous and the most powerful. It is characterized by a tall, slender build, a fair complexion, and a light brown or blond hair. The second is the *Germanic* race, which is the second most numerous and the second most powerful. It is characterized by a shorter, sturdier build, a fair complexion, and a light brown or blond hair. The third is the *Slavic* race, which is the third most numerous and the third most powerful. It is characterized by a shorter, sturdier build, a fair complexion, and a light brown or blond hair.

The fourth is the *Finic* race, which is the fourth most numerous and the fourth most powerful. It is characterized by a shorter, sturdier build, a fair complexion, and a light brown or blond hair. The fifth is the *Latvian* race, which is the fifth most numerous and the fifth most powerful. It is characterized by a shorter, sturdier build, a fair complexion, and a light brown or blond hair. The sixth is the *Lithuanian* race, which is the sixth most numerous and the sixth most powerful. It is characterized by a shorter, sturdier build, a fair complexion, and a light brown or blond hair.

The seventh is the *Polish* race, which is the seventh most numerous and the seventh most powerful. It is characterized by a shorter, sturdier build, a fair complexion, and a light brown or blond hair. The eighth is the *Czech* race, which is the eighth most numerous and the eighth most powerful. It is characterized by a shorter, sturdier build, a fair complexion, and a light brown or blond hair. The ninth is the *Slovak* race, which is the ninth most numerous and the ninth most powerful. It is characterized by a shorter, sturdier build, a fair complexion, and a light brown or blond hair.

PROBA FOCULI

| Year | 1960 | 1961 | 1962 | 1963 | 1964 | 1965 | 1966 | 1967 | 1968 | 1969 | 1970 | 1971 | 1972 | 1973 | 1974 | 1975 | 1976 | 1977 | 1978 | 1979 | 1980 | 1981 | 1982 | 1983 | 1984 | 1985 | 1986 | 1987 | 1988 | 1989 | 1990 | 1991 | 1992 | 1993 | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 | 2002 | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 | 2027 | 2028 | 2029 | 2030 | 2031 | 2032 | 2033 | 2034 | 2035 | 2036 | 2037 | 2038 | 2039 | 2040 | 2041 | 2042 | 2043 | 2044 | 2045 | 2046 | 2047 | 2048 | 2049 | 2050 | 2051 | 2052 | 2053 | 2054 | 2055 | 2056 | 2057 | 2058 | 2059 | 2060 | 2061 | 2062 | 2063 | 2064 | 2065 | 2066 | 2067 | 2068 | 2069 | 2070 | 2071 | 2072 | 2073 | 2074 | 2075 | 2076 | 2077 | 2078 | 2079 | 2080 | 2081 | 2082 | 2083 | 2084 | 2085 | 2086 | 2087 | 2088 | 2089 | 2090 | 2091 | 2092 | 2093 | 2094 | 2095 | 2096 | 2097 | 2098 | 2099 | 2100 |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 1960 | 1961 | 1962 | 1963 | 1964 | 1965 | 1966 | 1967 | 1968 | 1969 | 1970 | 1971 | 1972 | 1973 | 1974 | 1975 | 1976 | 1977 | 1978 | 1979 | 1980 | 1981 | 1982 | 1983 | 1984 | 1985 | 1986 | 1987 | 1988 | 1989 | 1990 | 1991 | 1992 | 1993 | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 | 2002 | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 | 2027 | 2028 | 2029 | 2030 | 2031 | 2032 | 2033 | 2034 | 2035 | 2036 | 2037 | 2038 | 2039 | 2040 | 2041 | 2042 | 2043 | 2044 | 2045 | 2046 | 2047 | 2048 | 2049 | 2050 | 2051 | 2052 | 2053 | 2054 | 2055 | 2056 | 2057 | 2058 | 2059 | 2060 | 2061 | 2062 | 2063 | 2064 | 2065 | 2066 | 2067 | 2068 | 2069 | 2070 | 2071 | 2072 | 2073 | 2074 | 2075 | 2076 | 2077 | 2078 | 2079 | 2080 | 2081 | 2082 | 2083 | 2084 | 2085 | 2086 | 2087 | 2088 | 2089 | 2090 | 2091 | 2092 | 2093 | 2094 | 2095 | 2096 | 2097 | 2098 | 2099 | 2100 | |

100

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

for a more complete description of the

1. $\frac{1}{2}$

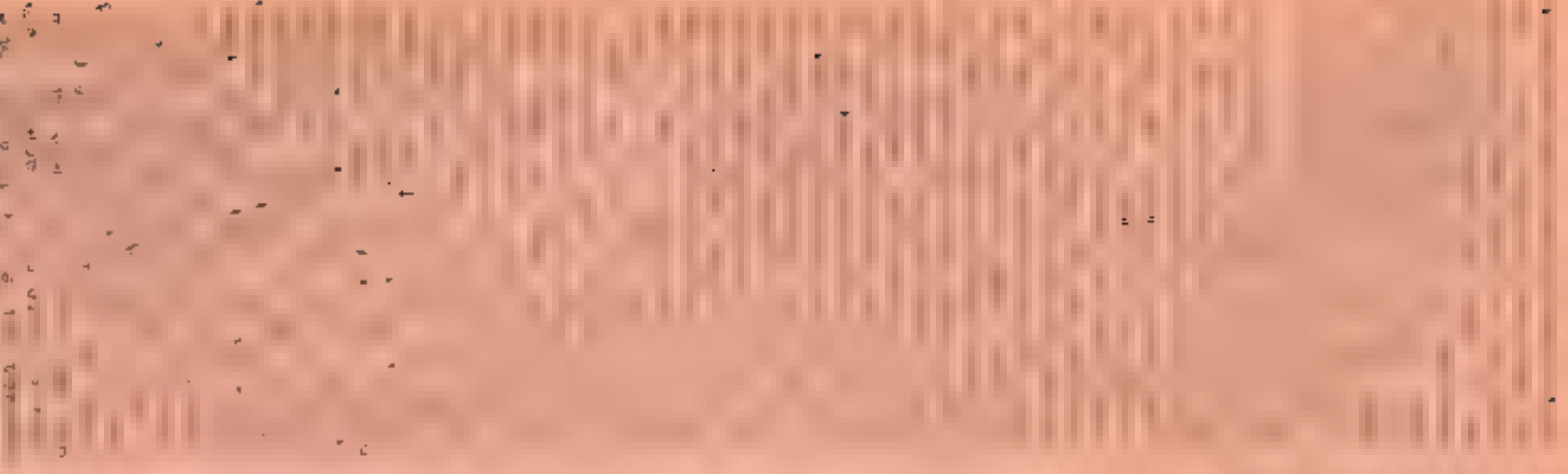
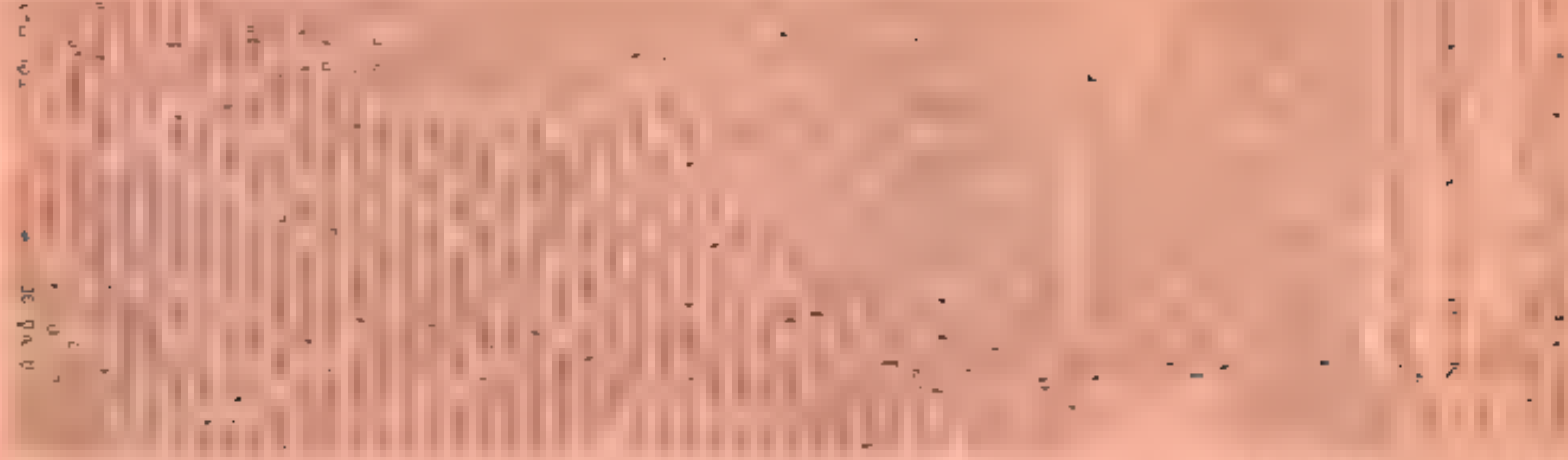
1. $\frac{1}{2}$

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 | |

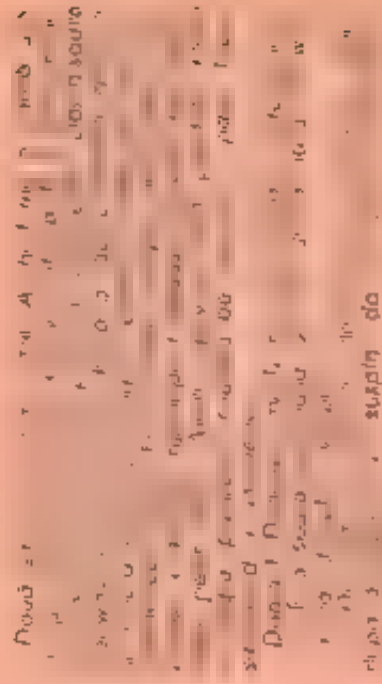
1990

[The page contains faint, illegible markings and bleed-through from the reverse side.]

O CĂMILĂ ÎN DEȘERT



CONTELE SI INVIATUL LA MUNT



$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & -i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

CONTELE ȘI INVITATUL LA NUNTĂ

— Într-o zi, în vremea războiului, am fost în vizită la un prieten din America. El mi-a spus că, în timpul războiului, el și soția sa au fost în America și au văzut multe lucruri interesante. El mi-a spus că, în timpul războiului, el și soția sa au fost în America și au văzut multe lucruri interesante.

— Când am fost în America, am văzut multe lucruri interesante. Am văzut multe orașe frumoase și multe oameni prietenoși. Am văzut multe lucruri interesante și am avut o experiență foarte bună.

— Când am fost în America, am văzut multe lucruri interesante. Am văzut multe orașe frumoase și multe oameni prietenoși. Am văzut multe lucruri interesante și am avut o experiență foarte bună.

SE

SPUNE

CA..

— Într-o zi, în vremea războiului, am fost în vizită la un prieten din America. El mi-a spus că, în timpul războiului, el și soția sa au fost în America și au văzut multe lucruri interesante. El mi-a spus că, în timpul războiului, el și soția sa au fost în America și au văzut multe lucruri interesante.

— Când am fost în America, am văzut multe lucruri interesante. Am văzut multe orașe frumoase și multe oameni prietenoși. Am văzut multe lucruri interesante și am avut o experiență foarte bună.

— Când am fost în America, am văzut multe lucruri interesante. Am văzut multe orașe frumoase și multe oameni prietenoși. Am văzut multe lucruri interesante și am avut o experiență foarte bună.

— Când am fost în America, am văzut multe lucruri interesante. Am văzut multe orașe frumoase și multe oameni prietenoși. Am văzut multe lucruri interesante și am avut o experiență foarte bună.

— Când am fost în America, am văzut multe lucruri interesante. Am văzut multe orașe frumoase și multe oameni prietenoși. Am văzut multe lucruri interesante și am avut o experiență foarte bună.

— Când am fost în America, am văzut multe lucruri interesante. Am văzut multe orașe frumoase și multe oameni prietenoși. Am văzut multe lucruri interesante și am avut o experiență foarte bună.

— Când am fost în America, am văzut multe lucruri interesante. Am văzut multe orașe frumoase și multe oameni prietenoși. Am văzut multe lucruri interesante și am avut o experiență foarte bună.

— Când am fost în America, am văzut multe lucruri interesante. Am văzut multe orașe frumoase și multe oameni prietenoși. Am văzut multe lucruri interesante și am avut o experiență foarte bună.

— Când am fost în America, am văzut multe lucruri interesante. Am văzut multe orașe frumoase și multe oameni prietenoși. Am văzut multe lucruri interesante și am avut o experiență foarte bună.

— Când am fost în America, am văzut multe lucruri interesante. Am văzut multe orașe frumoase și multe oameni prietenoși. Am văzut multe lucruri interesante și am avut o experiență foarte bună.

Traducerea de Barbu BECEANU

— Când am fost în America, am văzut multe lucruri interesante. Am văzut multe orașe frumoase și multe oameni prietenoși. Am văzut multe lucruri interesante și am avut o experiență foarte bună.

UMOR DE PESTE HOTARE: SEMPÉ

Din orolul Viata modernă



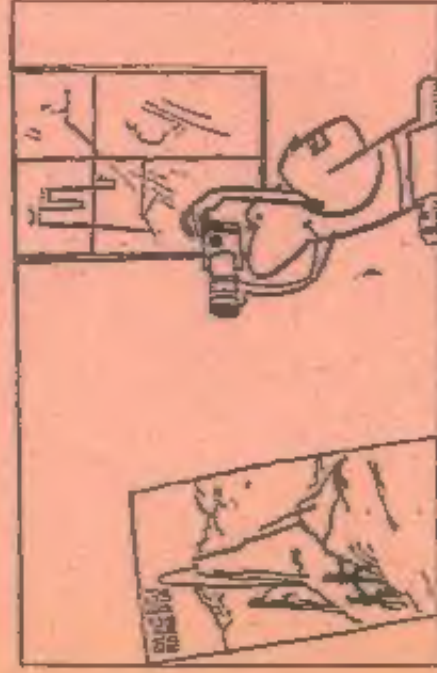


IANUARIE



În ziua de azi, când toată lumea este ocupată cu
 viața de zi cu zi, este foarte greu să găsim
 timp să citim. Dar, dacă vrem să învățăm
 ceva nou, să ne îmbogățim cunoștințele,
 să ne dezvoltăm personalitatea, atunci
 trebuie să citim. Citirea este o activitate
 foarte importantă, care ne ajută să înțelegem
 lumea în care trăim, să ne conectăm
 cu alții, să ne exprimăm. Citirea este
 o activitate care ne ajută să ne dezvoltăm
 personalitatea, să ne îmbogățim cunoștințele,
 să ne conectăm cu alții, să ne exprimăm.
 Citirea este o activitate foarte importantă,
 care ne ajută să înțelegem lumea în care
 trăim, să ne conectăm cu alții, să ne exprimăm.
 Citirea este o activitate care ne ajută să
 ne dezvoltăm personalitatea, să ne îmbogățim
 cunoștințele, să ne conectăm cu alții, să
 ne exprimăm. Citirea este o activitate
 foarte importantă, care ne ajută să înțelegem
 lumea în care trăim, să ne conectăm cu alții,
 să ne exprimăm. Citirea este o activitate
 care ne ajută să ne dezvoltăm personalitatea,
 să ne îmbogățim cunoștințele, să ne conectăm
 cu alții, să ne exprimăm. Citirea este o
 activitate foarte importantă, care ne ajută să
 înțelegem lumea în care trăim, să ne conectăm
 cu alții, să ne exprimăm. Citirea este o
 activitate care ne ajută să ne dezvoltăm
 personalitatea, să ne îmbogățim cunoștințele,
 să ne conectăm cu alții, să ne exprimăm.

IUNIE



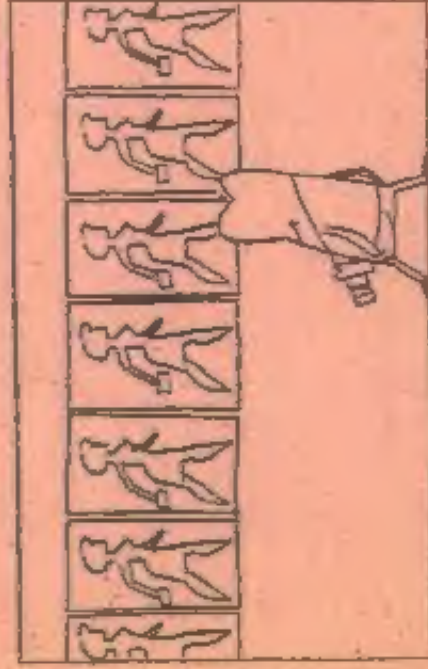
Colecția din detaliu. Unii fotografi amatori ajung repede la capitolul ideilor și nu mai știu ce să fotografieze. Pe acestia și pe alții îi sfătuim să încerce să poartese în lumea detaliilor. Din esențiale iar, din viața de toate zilele, ei pot fotografia nenumărate detalii de obiecte cu care să-și înfrumusețeze colecții dintr-o cale mai interesantă.

Cite nu se pot face, de la elemente de joabe vechi de faianță, la modele ornamentale pe ceramica din diferite regiuni, de la detalii curioase de craci, la forme de faruri de autoturism!

Paisajul „altfel”. De obicei, mai ales amatorii începători, doresc să cuprindă cit mai multe în cadru. De aceea ei își rezumă fotografiile doar la „vederi generale”. Fotografiiile lor devin monotone, plictisitoare. Un fotograf trebuie să caute să redă ceea ce este caracteristic, interesant, neobișnuit, într-un peisaj.

Să recomandă în special cameaziile în ordine, cu planuri suprapuse. Astfel, elementul cel mai caracteristic va ocupa planul cel mai apropiat. Acel plan se va suprapune pe un plan mai îndepărtat de locație, și, în sfârșit, fundalul va fi ocupat de un plan general.

IULIE



Seria de fotografii. O singură fotografie, oricât de bună, nu poate „spune” prea multe. Amatorul trebuie să se obișnuiească să „povestească” cu imagini.

Este bine ca fotografii să se cîndască la o introducere în subiect, la redarea veretă și interesantă a subiectului, la un număr de fotografii cu rol de concluzie.

Seria poate fi realizată și spontan, prin urmărirea desfășurării unui eveniment.

Seria de fotografii poate deveni o preocupare permanentă începând chiar din faza de pregătire, până la alegerea imaginilor gute și lipirea lor în album, după o „marchetă” bine gândită.

Contra-lumina. În general începătorii se lăsară de acest tip de iluminare. N-am vrea decât să-i încurajăm să încerce. Ei vor trebui să realizeze că în realitate să se confectioneze un aparat de iluminare, care să furnizeze obiectului de lucru de lumină directă. Suprafața laterală frontală trebuie să fie umbrată și să se fotografieze.

Specialiștii recomandă să se procedeze în felul următor: se măsoară cu extensometrul lumina ambientală și rezultatul se dublează. Dacă, de exemplu, măsurătoarea arată 100 cu diaphragma 11, se va expune sau cu 1/30 cu 11, sau 1/60 cu 8.

Nu uitați: acolo unde este cazul, să cuprindeți în cadru și umbrele care se îndreaptă spre apăsori, ele dau imaginii adâncime și relief.

calendarul

fotografului amator

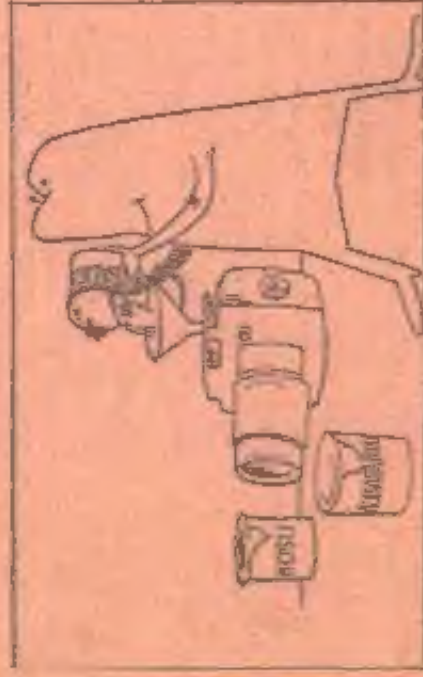
AUGUST



Vacanta la mare si la mare. Desigur ca nu veti lua aparatul pe ocazie cind plecati in concediu. Nu va indragiti intru cu prea multe ocazii tuoti doar aparatul in geanta lui de piele, cele doua filtre galben-verde si portocaliu, parascelul, expozimetrul si de data ori mai multe filme decat va ginditi sa consumati.

Obiective suplimentare. Obiectivul cu care cumparati aparatul are enunzia caracteristici bine definite. El este un obiectiv numit normal, cu un unghi de cuprindere de aproximativ 45°. Uneori se simte nevoia si a altor obiective, cu caracteristici deosebite. Spre pilda, a unor obiective care sa aiba un unghi mai mare de cuprindere, obiectivele „grandangulare”, sau a unor obiective cu un unghi de cuprindere mai mic, care sa „apropie” ca un binocu, obiectivele „teleobiective”.

SEPTEMBRIE



Fotografia in culori. Minutulul colorit al tazei noastre incepe pe orice fotograf sa incerca sa treaca si al la fotografia in culori.

Există două tipuri fundamentale de filme color: Elmul negativ, care produce clipe in culori complementare care, la rindul lor, se folosesc pentru producerea de copii si mariri in culori pe hirtie, si filmul pozitiv care produce direct cromaticul in culori, gata de proiectat. Primul tip de film este mai complicat si implica cheltuieli mai mari. Al doilea tip de film are dezavantajul sa produce numai o singura in fata actuala de la noi, care pot fi folosite numai la proiectare. Amba tipuri de filme sînt mai dificil de dezvoltat de amator singur si de aceea este bine sa fie prelucrate unui laborator specializat.

Expozimetrul trebuie indurata ca cea mai mare grija. Cu un expozimetrul bine calibrat.

Trbuie evitat amestecul de lumina de zi cu lumina artificiala.

— In umbră sub cer deschis, exista pericolul ca fotografia sa iosea albastrie — folositi un filtru sky light.

— La lumina de noapte 1000 m folositi un filtru UV.

— Folositi mai des lumina din spate. Imaginea nu se formeaza din efecte de lumina, ci din efecte de culori.

OCTOMBRIE



Fotografi de arhitectură. Profitezi de lumina dulce a acestei luni pentru a aborda documenta fotografică de arhitectură. Exteriorizare sau se vor face nicio dată în

simplu proiectului, când lumina cade peis de sus, formând umbre compacte. Lumina de dimineață sau de după-amiază lăzise este cea mai bună.

La fotografiile de arhitectură este important ca toate dimensiunile să fie redată cât mai clar. De aceea fotografiile în jurul cărora de 11 și montați aparatul pe trepied. Folosiți peliculă cu granulație cât mai fină. Deveniți în revelații obișnuite, totuși îndolți-l cu apă 900 gr soluție + 600 gr apă.

Aparatul nu trebuie să fie înclinat nici în sus, nici în jos, când se fotografiază. Axul optic trebuie să fie perpendicular pe verticala clădirii. În caz contrar se creează distorsiuni neplăcute.

Legătura aparatului. Nici nu vă puteți îndrăgii din praf poate intra în aparat în decursul unei ore, chiar dacă îl răsai tot timpul în geanta lei protecție. Cel mai periculos este praful care se depune pe obiectiv. Acesta trebuie îndepărtat numai cu o pensulă foarte fină și cu o permiță de ceară. Evitați să atingeți obiectivul cu degetele. Se produce pește gras, peș de lădărit. Ștergeți cu mai rar obiectivul, și gumele cu o cârpă fină de bumbac care a fost spălată de mai multe ori.

Nu lăsați aparatul să zacă prea mult în soare. Nu păstrați aparatul într-un loc prea cald sau prea umed. Filmele învelit într-o pungă de nylon. Când câștigați cu masina sau oricând, feriti de vibrații. De asemenea, când puneți aparatul deoparte pentru vreme mai lungă, nu-l lăsați ca obiectul ermet.

NOIEMBRIE



Fototeca. După un număr de ani se uită la 1-a foto-prișor și filmele, dacă nu se fie în ordine, sînt foarte greu de regăsi. Trebuie evitată înfășurarea și desfășurarea repetată a filmelor în camera unui cadru entuziast, fiindcă prin aceasta se produce zgîrțirea care apar urt la mîni.

Imediat după expozare, filmul trebuie tăiat în porțiuni de cîtu 4-6 imagini. Fiecare porțiune se păstrează înfășurată într-o înfășurare de hîrtie separată, pe care se scrie un număr. Toate filmele astfel învelite se pun într-o cutie de mîșină potrivită și în exterior se fixează o etichetă pe care se notează numerele de filmă și toate îndurările.

Filmele trebuie păstrate întinse, în învelișul separat, într-un loc răcoros și nu prea umed. Fiecare amator își poate organiza propriul său sistem de evidență, însă o evidență trebuie să existe!

DECEMBRIE



A început alina înău a noaptea, luna dădă se foc so-
coastele muncii, luna festivităților, luna cadourilor. Ce
multe subiecte pentru un amator al fotografiei!

„Fulgarele electronice” (Blitz-ul). Să ne închipuim că oți
primi cadou sau v-oi face singur cadou un fulger
electronic. Cum se lucrează cu el?

Prima lucră pe care trebuie să-l cunoașteți este nu-

merul ghid. Acesta, cînd lădă pînă la luminoasă a

fulgerului. Pe baza ei se calculează expunerile sau, mai

carec spus, deschiderea diafragmei la anumite dia-

MICROFABULE

VACA. I-am dat o dată
cercuț la lapte. Și, de
sîră, îl dădă, căci

nu e mare.

MACARUL. Nu cîntă
sfîrșituri mai puține de-
cît ale unui măgar care
vrea să demonstreze că
nu e măgar.

LUPUL. Nu pot lăsa oile
cu adevărat decît pri-
vind-le de departe.

CERȘUL. Degeaba am
cîntă, dacă nu am haine.
CĂPÎTEL. Sînt de fapt
un cal fără noroc.

REPUBLICA. Persoană
disprețușă și mîi prindă
în ogar, că nu mă scap
bătă viața de gura so-
vîntului.

MAȘINA. De ce despre
noi se spune că „bătălm”,
iar despre alții că
„bătălm”?

(După „Le Mésange”)

—SI ALTELE MAI MARI

INTELEPGUNE MUSTEI

O mureș, îl spun
unui alto mușe:

—Draga mea, creș că
toți oamenii sînt
mîște nebuni; chestiune
o avere că să conștru-
iești teroare peșterii case
și un mureș decît pe
podul.

CARE PE CARE

O marmură dintr-o
grădina zoologică se
plîngea unei prietene:

—Săa foarte furtivă
pe toți acșii copii care
vin dintr-o la noi. Se
stăzind în așă hal înclă

na pot să-l împiedice apoi
pe animatoșii mei să-l
imite.

LEUL ȘI VIOLONISTUL

Un violonist rădăit
la jungla este atacat de
cîțiva lei. Considerîndu-
se pierdut, el își
acorde vioara și începu
să cînte. Leiul se dădă
frapoi, ascultînd func-
ții muzică.

Dar, dinodată, apăsa un
lei bătîn cîntălit și
furios, care se răpăși
asupra violonistului și-l
devoră.

— Pentru ce ai făcut
asta? îl întrebă cel-
ălăl lui. Ne dăta doar
apa de frumosa?

— Ce? Ce spănați?
Nu aud...

toate de subiect, tîndă la majoritatea asocierilor, ex-
punerea rămîne invariabil reglată la 1/25 sau 1/30.

Hofartăre pentru expunerea corectă este distanța
dîntre subiect și corpul de iluminat. Ea se va determina
cu telefonul încorporat în aparat. Numărul ghid va fi
împărțit cu distanța, iar cifra obținută reprezintă dia-
fragma necesară. De exemplu, numărul ghid este 24
și distanța 4 m. 24 : 4 = 6. adică diafragma va fi re-
glată între 5,6 și 8.

— Dacă nu se cunoaște numărul ghid, acesta se va
putea determina foarte ușor în următorul mod: Se va
fotografia cu diferite diafragme un obiect plasat la o
distanță bine determinată (să spunem 5 m). După de-
veloparea filmului (la paterul filmelor realizate cu ful-
ger electronic se asprădevelopează cu 50% peste timpul
normal), se va determina cadrul cu cea mai corectă ex-
punere; să spunem că acesta corespunde diafragmei
5,6. Se va înmulți diafragma (5,6) cu distanța (5 m) și
răzultatul se va obține numărul ghid al respectivului fulger
electronic (28).

Pregătiri pentru revelație. Ca și înainte oricîrei eve-
niment mai deosebit pe care dorim să-l fotografăm, în-
trebuie să verificăm întrega aparatură și „stocul” de
filme. Încercăm bina camăionului fulgerului electronic
și verificăm contactele și cablurile. Căutați să aveți la
dispoziție două scărime de peliculă: de 22” DIN
pentru fotografatul cu fulger electronic și de 27” DIN
pentru fotografatul la lumina existentă. Nu strică să
aveți la dispoziție și un film color tip lumină de zi, care
dă rezultate bune la lumina fulgerului electronic.

Și acum nu ne mai rămîne decît să vă urăm fotografie
cît mai reușite și... la mulți ani!

PE INSULA

Dei distanță, apăsai pe
bratu lui Robinson Cru-
sco, adărmă la umbra
unui palmier. Decăse
vinte și adevărat se în-
fruptă din sfîrșite lui.
Într-o țară, unul din
poșteri își la adevărat ap-
mădu-l celulați:
— La revădere, pe
Vineri!

ELEFANTUL ȘI ȘOARELE

Un elefant fatul în-
tr-o vîi un șoarec și în-
răi de putînăzarea lui,
nu se putu opri să-l
apînă:
— Vai de mine și sfîr-
jit ești!

— Da, e adevărat —
zîm șoarecul — dar eu
am fost și bolnav...

(După Jean Charles;
Auz quatre robes du
vire)